

**Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 имени 174-го
отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона
имени Комсомола Удмуртии» города Воткинска Удмуртской Республики**

Рассмотрено:
Протокол ШМО № 1
от «31» мая 2022 г.

Согласовано:
Протокол МС № 1
от «29» июня 2022 г.

Утверждено
приказом МБОУ
«СОШ №17» №128-ос
от «22» августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 1 класса начального общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Скрыгина Инга Анатольевна,
учитель изобразительного искусства

город Воткинск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8

лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.

Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление сорнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни

человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития

обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые

рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электрон ные (цифровы е) образова тельные ресурсы
		все го	контрол ьные работы	практич еские работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	05.09. 2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практич еская работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
1.2	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0,5	0	0,5	12.09. 2022	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Практич еская работа; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
1.3	Обсуждение содержания рисунка.	0,5	0	0	12.09. 2022	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								

2.1	Линейный рисунок.	0.5	0	0.5	19.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.2	Разные виды линий.	0.5	0	0.5	19.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.3	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5	26.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.4	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0.5	0	26.09.2022	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

						воображению;		
2.5	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0.5	03.10.2022	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа; Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.6	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5	03.10.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.7	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0.5	10.10.2022	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

						Учиться работать на уроке с жидкой краской;		
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0.5	10.10.2022	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.5	10.10.2022	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0.5	17.10.2022	Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	17.10.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных	Самооценка с использованием «Оценоч	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

						воображением;	ного листа»; Практическая работа;	progulki/	
2.1 2.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5	24.10.2022	Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
Итого по модулю 2		6							
Модуль 3. Живопись									
3.1	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	07.11.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	

3.2	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.5	14.11.2022	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
3.3	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5	14.11.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
3.4	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	21.11.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

3.5	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	28.11.2022	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
3.6	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	05.12.2022	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykalandash.ru/ https://urok.1sept.ru/
3.7	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0.5	12.12.2022	Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykalandash.ru/ https://urok.1sept.ru/
Итого по модулю 3		5						
Модуль 4. Скульптура								

4.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5	12.12.2022	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
4.2	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	1	0	19.12.2022	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic-music.ru) https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
4.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5	26.12.2022	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
4.4	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	09.01.2022	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать	Практическая работа;	Классическая музыка Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykara.ru/

						строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;		ndash.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
4.5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	16.01.2022	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									

5.1	Узоры в природе.	1	0	1	23.01.2022	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5.2	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	1	30.01.2022	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5.3	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0.5	06.02.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5.4	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	13.02.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические,	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

						анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	«Оценочного листа»; Практическая работа;	progulki/
5.5	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	20.02.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5.6	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	06.03.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
5.7	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	13.03.2023	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

								re.ru/s/virtualnye-progulki/	
5.8	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0.5	20.03.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
5.9	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0.5	20.03.2023	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
Итого по модулю 5		7							
Модуль 6. Архитектура									
6.1	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1	27.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практич	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	

						рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	еская работа;		
6.2	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	03.04.2023	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос. Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
6.3	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	1	0	10.04.2023	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/	
Итого по модулю 6		3							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									
7.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских	1	0	1	17.04.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/	

	работ.					книгах в соответствии с учебной установкой;	анием «Оценочного листа»; Устный опрос;	https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.2	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	0.5	24.04.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.3	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0.5	24.04.2023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа; Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.4	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5	08.05.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.5	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным	0.5	0	0.5	15.05.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/

	сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).					Знать основные произведения изучаемых художников;	анием «Оценочного листа»; Устный опрос;	ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.6	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Промежуточная аттестация	0.5	0	0.5	15.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников;	Творческая самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.7	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений..	0.5	0.5	0	22.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
7.8	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5	22.05.2023	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/

						автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников;		
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Алфавит цифровой графики								
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	29.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели, сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
8.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0.5	29.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели, сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа; лист самооценки	https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/ https://school.mos.ru/ https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	29.5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Виды, формы контроля
1.	Восприятие детских рисунков.	Практическая работа; Беседа
2.	Представление о различных художественных материалах.	Практическая работа; Устный опрос
3.	Линии в природе. Ветки	Практическая работа
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	Устный опрос; Практическая работа
5.	Последовательность рисунка.	Практическая работа
6.	Линейный тематический рисунок	Практическая работа
7.	Пятно-силуэт.	Практическая работа; Устный опрос
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	Практическая работа
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
10.	Три основных цвета	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;
11.	Наш мир украшают цветы.	Практическая работа; Практическая работа

12.	тематическая композиция «Времена года».	Практическая работа .Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
13.	Техника монотипии.	Практическая работа
14.	Изображение в объёме.	Тестирование;
15.	Бумажная пластика.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
16.	Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов	Практическая работа
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
18.	Наблюдение узоров в живой природе	Практическая работа
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе.	Устный опрос;Практическая работа;
20.	Орнаменты геометрические и растительные.	Практическая работа
21.	Орнамент, характерный для игрушек народных художественных промыслов.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.	Практическая работа
23.	Форма и украшение бытовых предметов.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире	Практическая работа;
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	Практическая работа
26.	Макетирование сказочного города	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;

27.	Восприятие произведений детского творчества.	Практическая работа
28.	Художественное наблюдение окружающего мира	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам	Практическая работа
30.	Знакомство с живописной картиной.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;
31.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. по теме «Времена года». Творческая работа. Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение
32.	Фотографирование мелких деталей природы	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1 класс УМК "Школа России"
Москва "Учебная литература"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

artlib.ru artchive.ru

Классическая музыка | Classic-music.ru (classic-music.ru)

<https://prostoykarandash.ru/>

<https://urok.1sept.ru/>

<https://stranamasterov.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы по цветоведению, построению орнамента;

Схемы рисования предметов, растений, животных;

Таблицы по ДПИ;

Демонстрационные материалы;

Разнообразные художественные материалы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор,

Ноутбук;

Музыкальные колонки

Контрольно – измерительный материал

1 класс

Итоговая диагностика

(2 полугодие)

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - в) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

Ответы: 1. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Б) . 3.б). 4. Фиолетовый, зеленый