

Управление образования Администрации города Воткинска
Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17
имени 174-го отдельного истребительного противотанкового
артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии»**

Рассмотрено:
Протокол ШМО № 1
от «31» мая 2022 г.

Согласовано:
Протокол МС № 1
от «29» июня 2022 г.

Утверждено
приказом МБОУ
«СОШ №17» №128-ос
от «22» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Новое поколение»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 10-13 лет

Автор - составитель:
Мусихина Юлия Михайловна
учитель музыки

г. Воткинск 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Новое поколение» (далее Программа).

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Возраст обучающихся: 10-13 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному кружку «Новое поколение» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 05.04.2021 № 427 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 года № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Удмуртской Республики»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа МО РФ от 22.09.2011г. № 2357 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ СОШ № 17 города Воткинска Удмуртской Республики.
- Образовательной программы МБОУ СОШ № 17.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Внеклассная музыкальная деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки. Все виды внеклассных музыкальных занятий должны быть направлены на нравственно – эстетическое воспитание школьников, формирование их музыкальных вкусов и интересов.

Музыкально – эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит объединению дополнительного образования вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. В детском объединении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на всех участников коллектива. Так как занятия проходят небольшими группами (7-12 чел.), каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. Ансамблевое пение, как совместное

действие, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и повышает их самооценку.

В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Отличительные особенности данной программы: Программа предусматривает организацию деятельности учащихся в форме школы вокального пения.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих **принципов:**

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

Данная программа, составленная на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, под редакцией В.И. Лейбсона (М.: Просвещение, 1981г.)

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся в общеобразовательной школе, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом она может быть предназначена не только для детей разного возраста, но и для тех, кто имеет разные природные способности и возможности. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Уровень освоения программы: базовый.

Наполняемость группы: 20 человек

Режим занятий

Количество и режим занятий:

Количество учебных недель – 34 учебные недели.

Количество часов в год:

Режим занятий групп: 1 раз в неделю.

Количество часов в неделю: 1 час.

Место предмета в плане

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа вокального кружка изучается в 4-9 классах.

Программа состоит из разделов:

«Пение как вид музыкальной деятельности», «Формирование детского голоса», «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен», «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Форма реализации программы: очная

Формы проведения занятий – групповые.

Формы организации учебного процесса:

Занятия могут проходить со всем *коллективом, по группам или индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методы обучения:

словесные – рассказ, беседа, объяснение; наглядные – знакомство с иллюстративным материалом, образцами; практические методы, как закрепление теоретических знаний на практике.

Педагогические технологии обучения: педагогика сотрудничества; проектные технологии; личностно-ориентированный подход.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие предметные, метапредметные и личностные результаты.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Учебный план

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	5
2	«Формирование детского голоса»	5
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	20
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	4

Содержание программы

1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (5 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,

«зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

3. *Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20 часов).* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способность

4. *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа).* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное

собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка, стендов с фотографиями, афишами.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования со средним профессиональным или высшим образованием, соответствующим направленности (профилю) Программы.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы **дидактические материалы:**

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

Материально-техническое обеспечение

- просторный класс для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- акустическая система (колонки, микрофоны)
- сценическая площадка для репетиций
- компьютер.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые исполнители проявляют в пении. **Этот метод используется для каждой темы.**

Словесный метод – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, её образность, исполнение будет более осмысленным и эмоциональным. **Метод используется в теории каждого раздела.**

Социоигровой метод – у детей в любом возрасте всё гораздо лучше и быстрее воспринимается и запоминается через игру – **метод используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание» и «Работа над произведениями».**

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у участников ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. **Метод используется в разделах: «Работа над произведениями» и «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».**

Творческий метод используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто сугубо индивидуальное, уникальное, присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и участника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность. Поощряется инициативность. **Используется во всех разделах.**

Метод импровизации и сценического движения – один из важнейших методов, особенно для сольных выступлений. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но

и за телом. **Используется в разделах: «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание», «Работа над произведениями», «Культурно-просветительская и воспитательная работа», «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях».**

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

В связи с этим педагог на 1-м году обучения уделяет больше внимания теории, постепенно переходя к практике. Практические упражнения выполняются медленно. **Этот метод нашёл широкое применение в разделе «Дыхательная вокальная гимнастика. Распевание».**

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем. **Применим к теоретическим объяснениям всех разделов.**

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений. **Применяется в разделе «Работа над произведениями».**

Основные возрастные особенности

Вокальная работа проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разного возраста, которые имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Организуя вокальный кружок, руководитель должен обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Звук, образующийся в гортани, очень слаб, и его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами. В младшем возрасте у детей преобладает верхний резонатор. У более

старших детей постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альт. Дискант – высокий детский голос, его диапазон до1 – соль 2, альт – низкий детский голос, его диапазон – сольм – ми2. Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

9-10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2 октавы. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2 октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

11-13 лет. Предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают **три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной.** У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования.

Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются

тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет. Мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий.

Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

В вокальном кружке важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо-морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата. В связи с индивидуальными особенностями на первом этапе работы целесообразно начать с того типа регистрового звучания, к которому проявляется склонность у ребенка от природы. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха добьется тот руководитель, который будет начинать работу с обучающимся, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим

образом. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у детей зависят от условий занятий: при индивидуальном и коллективном обучении.

В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его.

Здесь следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

Программа отличается еще и тем, что представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Рабочая программа воспитательной работы

Воспитательная работа по Программе вокального кружка строится с учётом возрастных особенностей обучающихся (возраст обучающихся по программе 10-13 лет). Воспитательная работа направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Особенности организуемого воспитательного процесса

Процесс воспитания в образовательном учреждении основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

– принцип воспитания в коллективе дает человеку положительный опыт социальной жизни и создает благоприятные условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения и самореализации;

– принцип преемственности в воспитании указывает на непрерывность процесса воспитания, на необходимость личностного присвоения обучающимся культурно-исторических и российских ценностей и традиций, формирования общероссийской гражданской идентичности;

– в качестве принципа воспитательной деятельности рассматривается ориентир на создание в образовательном учреждении психологически комфортной среды для каждого обучающегося и педагога.

Исходя из этого Программа предусматривает организацию воспитательной работы по следующим основным направлениям:

- Гражданско-патриотическое, предусматривающее формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно – нравственное, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь), об уважительном отношении к традициям и культуре народов России.

-Художественно-эстетическое, способствующее развитию творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности.

-Трудовое и профориентационное, предусматривающее формирование знаний, представлений о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

-Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, направленное на воспитание здорового и безопасного образа жизни.

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Ожидаемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- Повышению показателей, отражающих активное участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различного уровня.
- Формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности.
- Формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях.
- Повышению мотивации обучающихся к творческой деятельности, расширению их кругозора.

Работа с коллективом обучающихся

- Для формирования творческой активности ведется работа по подготовке и проведению коллективных мероприятий «Угадай мелодию», «Песни из мультфильмов».
- Для формирования активной гражданской позиции и с целью изучения и понимания государственной системы РФ, знания конституции, гимна, государственной символики осуществляется подготовка к мероприятиям, посвящённым Дню Победы, Дню защитника Отечества.
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни реализуется через систему бесед, проведения инструктажей по ТБ, ПБ, ПДД, проведение занятий по информационной безопасности детей в сети Интернет «Мой безопасный интернет».

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями реализуется через проведение родительских собраний в начале учебного года (сентябрь) «Организация образовательного процесса» и в конце учебного года «Итоги обучения по программе» (май); индивидуальные консультации.
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей (в течение года), участие родителей в итоговом празднике «Праздник Гордости и Чести школы», совместная подготовка детей для мероприятий.
- Ведение информационной воспитательной работы для родителей в социальной сети (в сообществе Вконтакте).

Теоретические занятия

В процессе теоретических занятий обучающиеся знакомятся:

- с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- типами мужских (фальцет, тенор, баритон, бас), женских (сопрано, альт, контральто) и детских (дискант, альт) голосов;
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- с понятиями тональности, транспозиции и модуляции;
- с приёмами пения (канон, терция, октава), основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио, видеозаписи, фотографии).

Воспитанники готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов, придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях. Дети анализируют свои выступления на концертах, пишут совместно с руководителем программы и сценарии выступлений.

Практические занятия

В процессе практических занятий обучающиеся:

- изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки;
- учатся петь под фонограммы, компьютер, современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном;
- самостоятельно готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов;
- изготавливают костюмы, вместе с руководителем и родителями;
- принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах.

Занятия начинаются с теоретической части, беседы педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Календарно - тематический план вокального кружка «Новое поколение» на 2022-2023 год

1 полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	Сентябрь
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Подготовка к концерту, посвященного дню Учителя!	2	Сентябрь
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Концертные номера на день Учителя.	4	Октябрь
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Подготовка к концерту, посвященного Дню Матери	4	Ноябрь
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Подготовка к концерту, посвященного Новому 2023 году	2	Декабрь
6	Формирование сценической культуры. Работа с	2	Декабрь

	<p>фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.</p> <p>Праздничный концерт, посвященный Новому 2023 году</p>		
--	--	--	--

2 полугодие

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	<p>Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).</p>	2	Январь
2	<p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.</p> <p>Подготовка номеров для концертов, посвященных к дню Защитника Отечества и Международному Женскому Дню</p>	4	Февраль
3	<p>Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.</p> <p>Праздничный концерт, посвященный Международному Женскому дню</p>	4	Март
4	<p>Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным</p>	4	Апрель

	ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Подготовка номеров для концерта, посвященного 9 мая		
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Праздничный концерт, посвященный 9 мая	4	Май

Всего: 34 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения дети должны

Дети получают возможность:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Дети будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Список использованной литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Интернет-ресурсы

- 1) <https://music.apple.com/ru/album/>
- 2) <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
- 3) <https://allforchildren.ru/schoolsongs/schoolsongs1.php>
- 4) <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

Инструкция по правилам безопасности для учащихся в кабинете

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.



2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.

3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.

4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.

5. Не открывать форточки и окна.

6. Не передвигать учебные столы и стулья.

7. Не трогать руками электрические розетки.

8. Травмоопасность в кабинете :

- при включении электроосвещения
- при включении приборов ТСО
- при переноске оборудования и т.п.

9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.

10. Не играть в кабинете на переменах мячом.

11. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Находиться в кабинете только в присутствии педагога.

2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя.

2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.

3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.

4. Не переносить оборудование и ТСО .

5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.

6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию учителя в организованном порядке, без паники.

2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.

3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения учителя.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Опросник креативности Джонсона

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, непреодолимые, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выразить большое количество различных идей в данных ситуациях (беглость).
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость).
4. предполагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность),
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к конструированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своём решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Возможные оценочные баллы

- 1-никогда
- 2-редко
- 3-иногда
- 4-часто
- 5-постоянно

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о **вдохе** носом. Тренируйте только **вдох**. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. **Вдох - предельно активный** (только через нос), **выдох - абсолютно пассивный** (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике **нет вдоха без движения, а движения - без вдоха**.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в стрельниковской гимнастике - *только на 8*, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение «*Ладшки*» - 24 раза по 4 вдоха-движения; упражнение «*Погончики*» - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение «*Насос*» по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение – «*Ладшки*» уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

«*Ладшки*» - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

«*Погончики*» - (12 раз по 8 вдохов-движений)

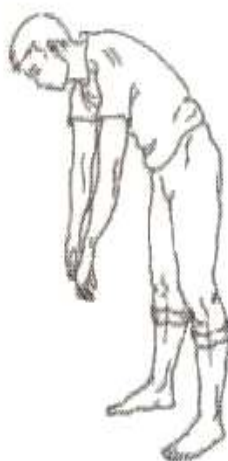
«*Насос*» -(12 раз по 8 вдохов-движений).

Основной комплекс дыхательных упражнений

1. «Ладшки» 2. «Погончики»



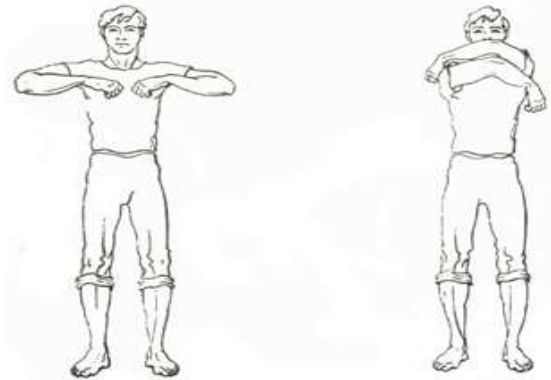
3. «Насос» (Накачивание шины)



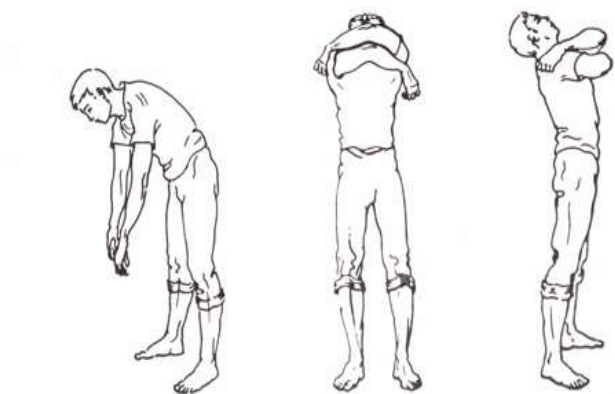
4. «Кошка» (Приседания с поворотом)



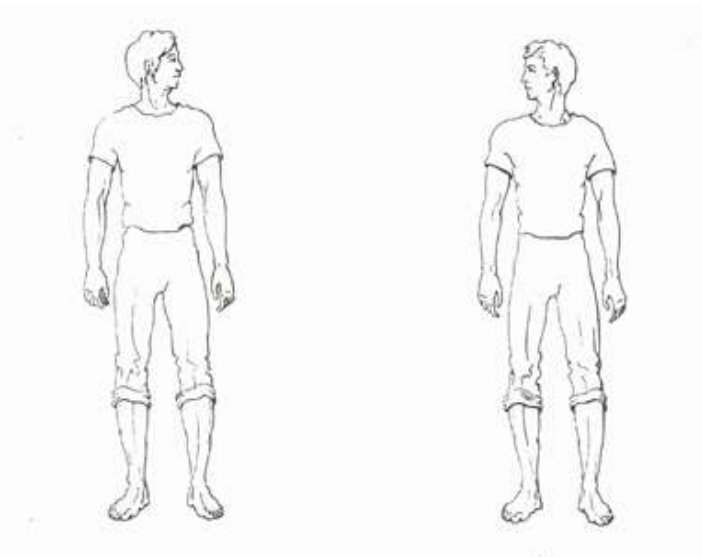
5. Упражнение «обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)



6. Упражнение «большой маятник» («насос» + «обними плечи» или «наклон вперёд» + «наклон назад»)



7. Упражнение «повороты головы»



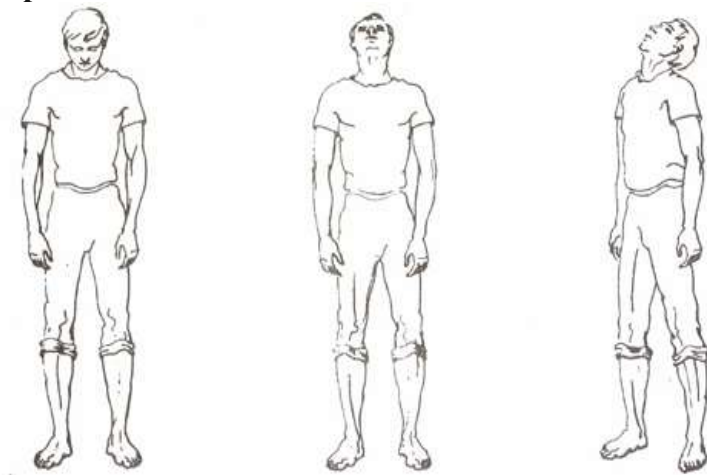
8. Упражнение «ушки» («ай-ай»), или «китайский болванчик»)

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох.

Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: "Ай-ай! Как не стыдно!" Плечи при этом не дергаются, попытайтесь их удержать в абсолютно неподвижном состоянии, держась по бокам руками за брюки. Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений или 3 раза по 32 вдоха-движения. В начале тренировки желательно делать подряд только по 8 или по 16 вдохов-движений.

9. Упражнение «маятник головой» или «малый маятник»



Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия:
 - с желанием;
 - без желания;
 - затрудняюсь ответить.
2. Что тебе больше всего привлекает на занятии:
 - принимать участие в школьной деятельности;
 - петь;
 - танцевать.
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности вы испытываете на занятиях (что получается, а что нет)
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни дома?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

Диагностическая карта Качества творческого потенциала

1. любознательность
2. вера в себя
3. постоянство
4. слуховая память, зрительная память
5. мыслительные способности

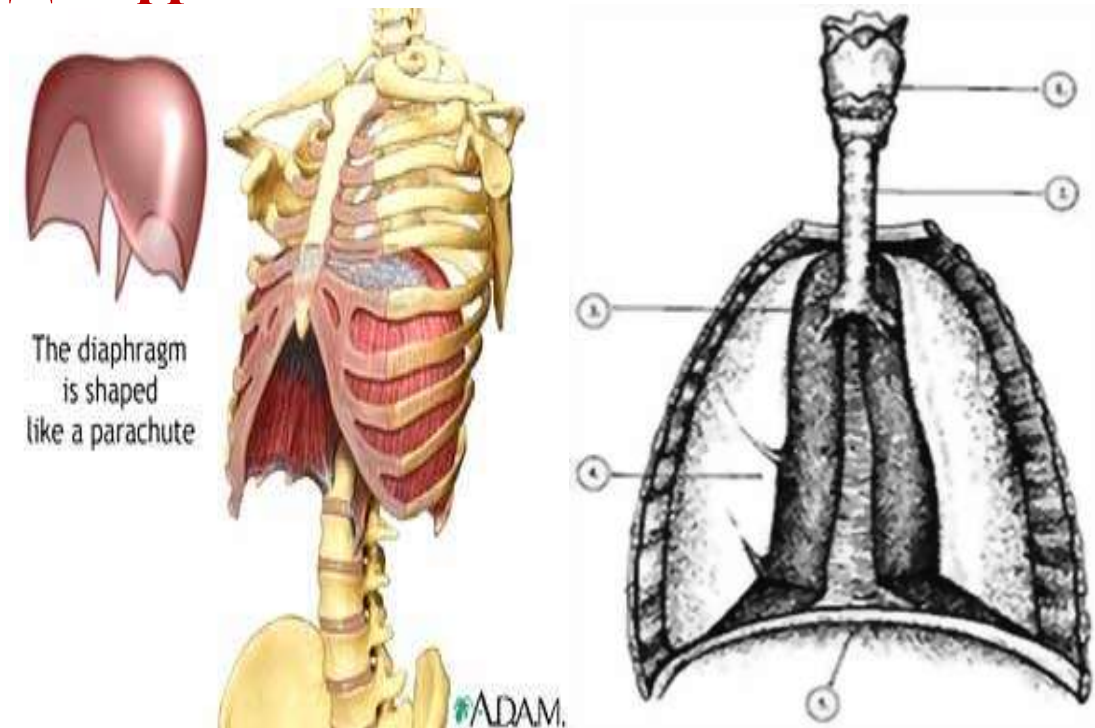
Три уровня баллов (1, 2, 3)

Параметры активного восприятия

- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

Таблица дыхательного аппарата

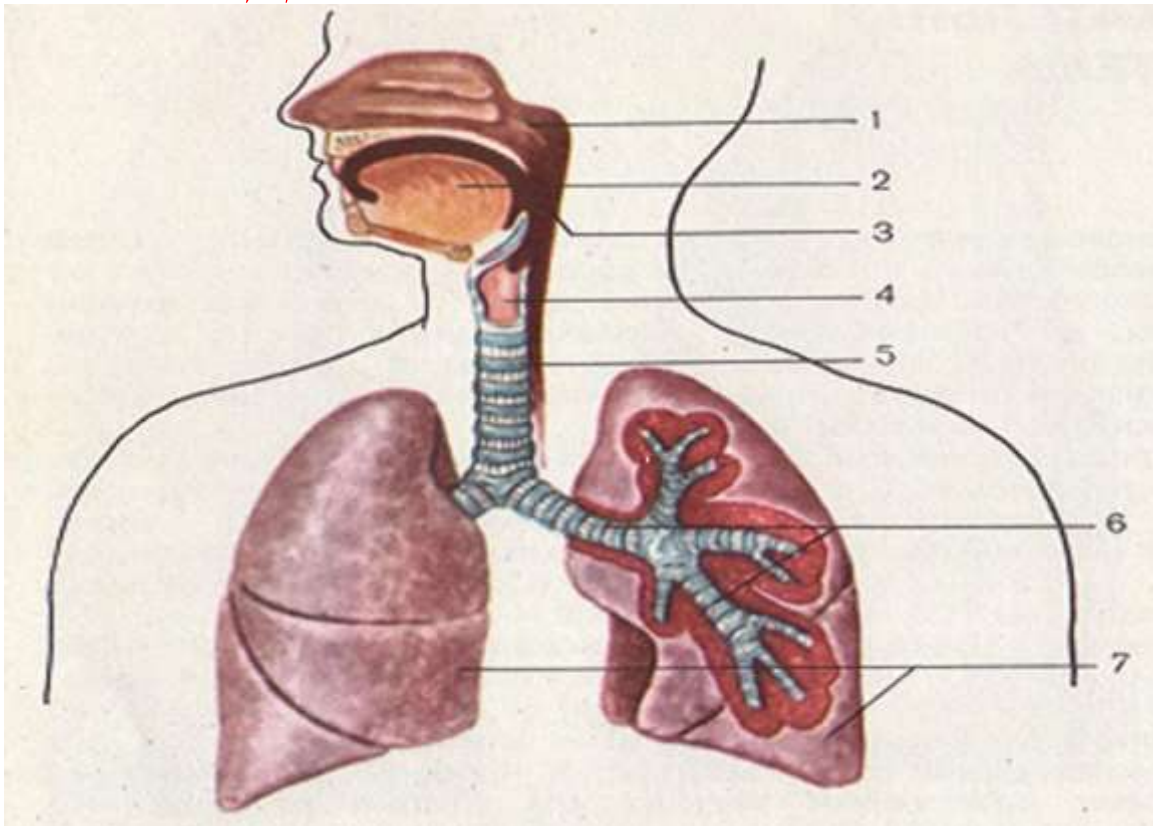
Диафрагма



- 1 - гортань;
- 2 - дыхательное горло;
- 3 - разветвление бронхов;

4 - легкие;
5 - диафрагма

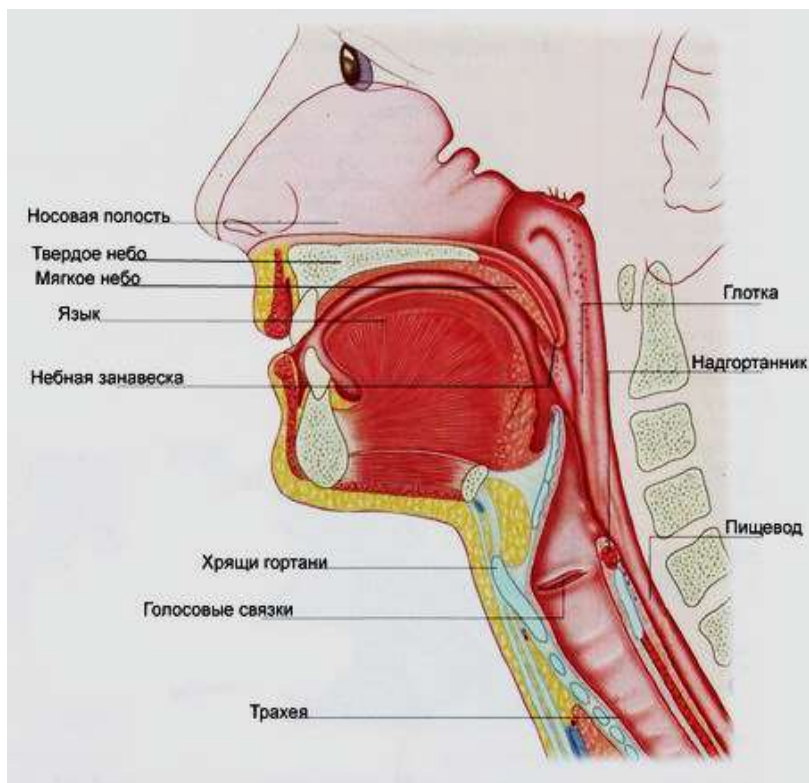
Дыхательная система



Воздухоносные пути Органы дыхания

1. Носовая полость
2. Носоглотка
3. Ротовая полость
4. Гортань
5. Трахея
6. Бронхи
7. Лёгкие

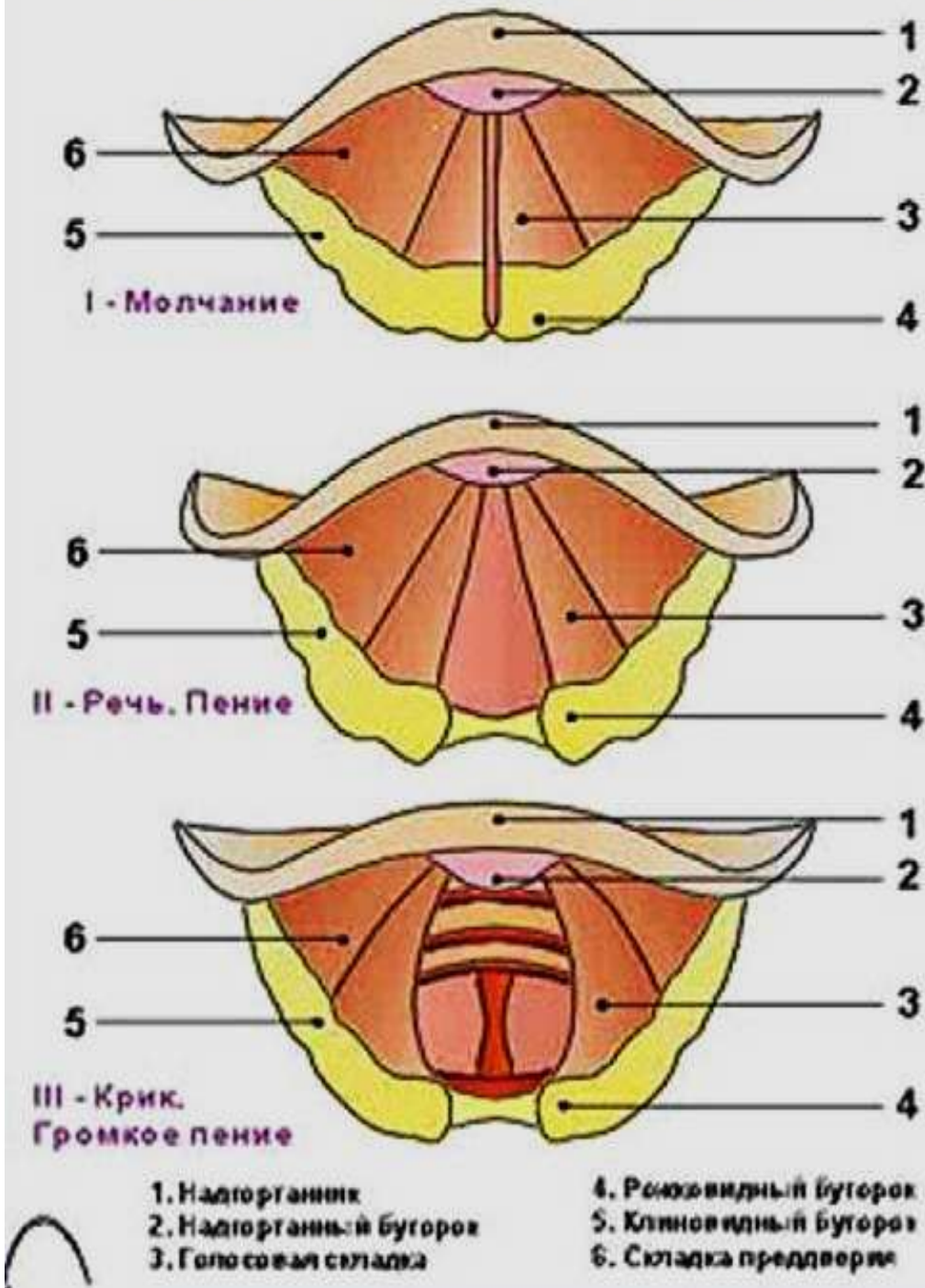
Органы голосового аппарата



Слух – регулятор голоса



ОБРАЗОВАНИЕ ГОЛОСА



Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1. Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

Упр.2. Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название «собачка». Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4. Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты. Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите «животом» в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

Упр.5. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.6. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз , затем возвращаем на место.

Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.7. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

Упр.8. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.

Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Упр.9. 3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя.

Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

Упр.10. Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работать надо ритмично, в удобном темпе, до ощущения усталости мышц гортани.

Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Надо научиться дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следует следить за дыханием, осанкой, не напрягать плечи и шею.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) Вытянув губы - «сосем соску»;
- д) Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа:

- б) «Нюхаем цветок»

вдох - носом втягиваем воздух,

выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук, С-с-с-с-ладошки соединяем;

- б) «Взлетает самолёт на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание:

- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Для разработки корня языка:

- а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;

- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;

- в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

- г). Кричит ворона - Кар - кар - кар.

Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика - Й - а, й -а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);

- б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);

- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,

Мила мыла не любила.

Но не ныла Мила,

Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Нырляла, да выныривала.
Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны, корову купил,
А этот король, на корову скопил.
Да: вместо коровы корону КУПИЛ

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

Таблица: Пение на одном звуке

а

е

и

о

у

а – е – и – а

а – е – о – а

а – е – у – а

е – а – и – е

е – а – о – е

е – а – у – е

и – а – е – и

и – а – о – и

и – а – у – и

о – а – и – о

о - а - е - о
о - а - у - о
у - а - и - у
у - а - е - у
у - а - о - у
а - и - е - а
а - и - о - а
а - и - у - а
е - а - а - е
е - и - о - е
е - и - у - е
и - а - а - и
и - е - о - и
и - е - у - и
о - е - а - о
о - е - и - о
о - е - у - о
у - е - а - у
у - е - о - у
у - е - и - у
а - о - и - а
а - о - е - а
а - о - у - а
е - о - а - е
е - о - и - е
е - о - у - е
и - о - е - и
и - о - а - и
и - о - у - и
о - и - а - о
о - и - е - о
о - и - у - о
у - и - а - у
у - и - е - у
у - и - о - у
а - у - и - а
а - у - е - а
а - у - о - а
е - у - а - е
е - у - о - е
е - у - и - е
и - у - е - и
и - у - е - и
и - у - о - и
о - у - а - о
о - у - е - о
о - у - и - о

у – о – а – у

у – о – и – у

у – о – е – у

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Атака – твердая, мягкая и придыхательная.

ТВЕРДАЯ АТАКА – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

МЯГКАЯ АТАКА – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожности, изнеможения.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный **ОПОРНЫЙ ЗВУК**.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-профессионалов, так и любителей.

1. Мордент – украшение основного звука.

При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

2. Форшлаг - вспомогательные звуки, украшающие основную мелодию. Они записываются мелким шрифтом и используются легко и свободно. Если мелодия начинается с форшлага, то он начинается как нота затакта.
3. Группетто может стоять над нотой и между нотами.
4. Трель заключается в быстром многократном чередовании основного звука с соседним, ступенью выше.
5. Тремоло – быстрое чередование звуков.
6. Глиссандо – медленное скольжение, плавное движение во всём диапазоне.

Советы обучающимся петь

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильной пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам:

«Певческий голос»

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

«Певческая установка»

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

«Поговорим о дыхании»

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

«Слух является основным регулятором голоса»

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

«Берегите свой голос»

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сильным.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: А – а – а Э – э – э И – и – и О – о – о У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на

урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

«Мелодия»

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

«Вокальная музыка»

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом.

Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не

только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

«Песня»

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.