

Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17  
имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского  
дивизиона  
имени Комсомола Удмуртии»**

Рассмотрено:  
Протокол ШМО № 1  
от «31» мая 2022 г.

Согласовано:  
Протокол МС № 1  
от «29» июня 2022 г.

Утверждено  
приказом МБОУ  
«СОШ№17» № 128-ос  
от «22» августа 2022 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Абдраупова Ольга Владимировна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

г. Воткинск, 2022 г

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (далее Программа).

**Направленность программы:** общекультурная (художественно-эстетическая)

**Срок реализации программы** – 9 месяцев.

**Возраст обучающихся:** 11- 15 лет

Программа по внеурочной деятельности составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБОУ СОШ № 17 города Воткинска Удмуртской Республики.

- Образовательной программы МБОУ СОШ № 17.

Программа составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр», разработанной ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и утвержденной на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина от 28.03.2022г.

**Актуальность программы** заключается в том, что современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

**Новизна программы** заключается в переходе от второстепенного, эпизодического присутствия театра в школе к включению искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы.

**Педагогическая целесообразность.** Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

**Цель:** раскрытие индивидуальности, творческих возможностей ученика, вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру.

**Задачи:**

- Развитие эстетического и художественного мышления, критического восприятия драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.
- Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.
- Формирование познавательного и творческого интереса к искусству театра и на его основе формирование базовых умений, обеспечивающих возможность профессиональной ориентации в театральной среде.

**Отличительной особенностью программы** является опора на методику воспитания и обучения Вахтанговской школы, состоящую в последовательности освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному!»

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Наполняемость группы:** 20 человек.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Программа состоит из разделов:** «Азбука театра», «Театральное закулисье», «Посещение театра», «Сценическая речь», «Художественное чтение», «Основы актерской грамоты», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое движение», «Актерский практикум».

**Форма реализации программы:** очная с элементами дистанционного обучения. Ссылки на электронные ресурсы для реализации занятий через дистанционную форму указаны в методическом обеспечении реализации программы.

**Формы проведения занятий** – групповые.

**Формы организации учебного процесса:** беседа, игра, тестирование, анкетирование, инструктаж, экскурсия, творческое задание, просмотр спектакля, написание эссе, наблюдение, индивидуальные и коллективные этюды, репетиции, обсуждение, практические упражнения, художественное чтение.

**Методы обучения:** классические педагогические методы - словесные, наглядные, практические.

**Педагогические технологии обучения:** педагогика сотрудничества; проектные технологии; личностно-ориентированный подход.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие предметные, метапредметные и личностные результаты.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
  - различать произведения по жанру;
  - читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
  - освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
  - использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
  - использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
  - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД позволяют:**

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- сформировать представления о театральных профессиях;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

#### Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Введение (1 ч)</b>					
1	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Беседа, игра, инструктаж
<b>Азбука театра (3 ч.)</b>					
2	Театр как вид искусства.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
<b>Театральное закулисье (2 ч)</b>					
3	Экскурсия реальная или виртуальная.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Экскурсия, творческое задание
<b>Посещение театра (6 ч)</b>					
4	Поход в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Просмотр спектакля, написание эссе
<b>Сценическая речь (14 ч)</b>					
5	Культура и техника речи.	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Художественное чтение (10 ч)</b>					
6	Дыхание и его тренировка. Работа над голосом.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Беседа, наблюдение;

	Дикция. Орфоэпия. Правила постановки логических ударений				выполнение творческих заданий
<b>Основы актерской грамоты. (20 ч)</b>					
7	Внимание. Действия с воображаемыми предметами. Восприимчивость. Активность. Стилль. Импровизация. Развитие артистической смелости. Взаимодействие с партнером.	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Предлагаемые обстоятельства(24 ч)</b>					
8	Театральные игры.	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Сценическое движение (24 ч)</b>					
9	Ритмопластика.	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Актерский практикум (30 ч)</b>					
10	Работа над постановкой	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>Итоговая аттестация (2 ч)</b>					
11	Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческий отчёт
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>30</b>	<b>106</b>	

### Содержание

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ( 1 ч)

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности



на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

## 2. АЗБУКА ТЕАТРА (3 ч)

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

## 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии, парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию

## 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## 7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. **Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

## 8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## 9. РИТМОПЛАСТИКА

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое

взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрически

## 10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

## Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – педагог с высшим или средним профессиональным (театральное или педагогическое) образованием.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы** - необходимо следующее оборудование:

- магнитофон с поддержкой mp3
- мультимедиа-проектор и экран
- компьютер/ноутбук, желательно с выходом в интернет
- колонки (звуковые)
- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес
- стулья
- сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий

**Методическое обеспечение программы** предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебные пособия (в электронном виде)
- средства обучения (декорации, костюмы, реквизит, бутафория)
- электронные информационные объекты (иллюстрации, видеофильмы, аудиозаписи, фрагменты литературных произведений)

Образовательные ресурсы, используемые для дистанционного обучения:

Раздел, тема учебного занятия	Ссылка
«Азбука театра»	<a href="http://www.teatrkukoludm.ru/">http://www.teatrkukoludm.ru/</a> <a href="https://dramteatr18.ru/">https://dramteatr18.ru/</a>
«Театральное закулисье»	<a href="http://operaizh.ru/history.php">http://operaizh.ru/history.php</a> <a href="http://www.udmteatr.ru/">http://www.udmteatr.ru/</a>
«Посещение театра»	<a href="http://sarapultheatre.ru/">http://sarapultheatre.ru/</a> <a href="https://www.paraphraz.co">https://www.paraphraz.co</a> <a href="http://ntuz/">http://ntuz/</a>
«Сценическая речь»	<a href="https://4brain.ru/akterskoe-">https://4brain.ru/akterskoe-</a>

	<a href="https://4brain.ru/masterstvo/video.php">masterstvo/video.php</a>
«Художественное чтение»	<a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php</a>
«Основы актерской грамоты»	<a href="https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед-выступлением/">https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед-выступлением/</a>
«Сценическое движение»	<a href="https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/">https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/</a>
«Актерский практикум».	<a href="https://4brain.ru/blog/как-развить-актерский-талант/">https://4brain.ru/blog/как-развить-актерский-талант/</a>

В процессе всего срока реализации программы в содержание занятий включается воспитательная работа, активно используются латентные формы воспитательной работы. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом профиля работы кружка, возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры; народные игры, ролевые мини-проекты, занятия-презентации, литературные чтения, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Особенности воспитательного процесса**

Процесс воспитания в образовательном учреждении основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

– принцип воспитания в коллективе дает человеку положительный опыт социальной жизни и создает благоприятные условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения и самореализации;

– принцип преемственности в воспитании указывает на непрерывность процесса воспитания, на необходимость личностного присвоения обучающимся культурно-исторических и российских ценностей и традиций, формирования общероссийской гражданской идентичности;

– в качестве принципа воспитательной деятельности рассматривается ориентир на создание в образовательном учреждении психологически комфортной среды для каждого обучающегося и педагога.

Исходя из этого Программа предусматривает организацию воспитательной работы по следующим основным направлениям:

- **Гражданско-патриотическое воспитание**
- **Здоровьесберегающее воспитание**
- **Допрофильное просвещение и воспитание**
- **Эстетическое воспитание.**

**Цель воспитательной работы** – создание условий для нравственного, умственного, эмоционального, физического, эстетического развития личности ребенка, раскрытия ее творческих способностей.

### **Задачи:**

- формировать основы гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- формировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- формировать эстетический вкус, зрительскую и театральную культуру;
- формировать у учащихся представление о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### **Ожидаемый результат**

У учащихся будут сформированы представления о таких понятиях, как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну, республику, город.

- Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.
- Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.
- Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

### **Работа с детским коллективом**

- для обучения умениям и навыкам здорового и безопасного образа жизни реализуется через систему бесед, проведение инструктажей по ТБ, ПБ, ПДД, имитационные игры
- Для формирования активной гражданской позиции и с целью изучения и понимания государственной системы РФ, знания конституции, гимна,



государственной символики ставятся литературные этюды «Защитники Отечества», «Военная история»

- с целью расширения кругозора в области театральных профессий, формирования представлений о театральном искусстве и чувства уважения к труду проводятся познавательные игры «Изобретение театра», «Путешествие по театральной энциклопедии», этюдная работа «Театральные профессии»

- эстетическое воспитание реализуется через воспитание культуры письменной и устной речи и культуры общения, развитие интереса к культуре народов мира и к русской культуре, интереса к чтению, любви к литературе, творческой инициативы детей в области литературы и театра, воспитание интереса к театральному творчеству в ходе познавательных игр, этюдных работ, ролевых мини-проектов, литературных чтений

### **Работа с родителями**

№ п/п	Форма взаимодействия	Решаемые задачи	Сроки проведения
1	Выход на родительские собрания	Создание нравственной и психологической атмосферы доверия между родителями и педагогами	Сентябрь - май
2	Привлечение родителей к изготовлению и ремонту костюмов, декораций и реквизита для театральных постановок	Создание условий для творческого общения детей и родителей	Январь – март
3	Показ театральных постановок для родителей	Расширение осведомленности родителей о творческих возможностях ребенка, его творческом потенциале	Апрель, май

### **Календарный план воспитательной работы**

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>сроки</i>
----------	--------------------	--------------

### *Городские и внутришкольные мероприятия*

1.	День знаний	1 сентября
2.	Концерт ко Дню учителя	октябрь
3.	День Матери	ноябрь
4.	«Новогодние приключения»	декабрь
5.	Международный женский день	март
6.	Фестиваль «Театр и дети»	апрель
7.	Отчетный спектакль	май
8.	Мероприятие для обучающихся по подведению итогов года «Праздник Гордости и Чести школы»	май

### *Республиканские мероприятия*

1.	Конкурс на лучшую разработку афиши и плаката в рамках фестиваля «Театральное Приволжье»	октябрь - декабрь
2.	Фестиваль театрального мастерства «Театр под открытым небом».	По плану
3.	Конкурс буктрейлеров	По плану

### *Всероссийские мероприятия*

1.	Фестиваль «Театральные ступеньки»	по плану
2.	Конкурс юных чтецов «Живая классика»	Февраль - март

**Контрольно-измерительные материалы**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям: 1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана). 2. Метапредметные результаты обучения (в учебно-познавательной, информационной и коммуникативной деятельности). 3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

### Предметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Учащийся испытывает затруднения в понимании логики сценического действия и	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Учащийся понимает значение и взаимосвязь основных элементов сценического действия, имеет представление о	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Учащийся знает основные элементы сценического

		составляющих его элементов	логике сценического действия	действия, понимает их целостность и взаимосвязь, имеет ясное представление о логике сценического действия.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений	В основном выполняет задания на основе образца. Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач	Выполняет практические задания с элементами творчества. Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения

### Метапредметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Учебно-	Самостоятельно	Учащийся	Учащийся	Учащийся

познавательная деятельность	ть в решении познавательных задач	испытывает серьезные затруднения в работе,	выполняет работу с помощью педагога или родителей.	выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений.
Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	постоянной помощи и контроле педагога.	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе и оценке результата своей деятельности, способен выявлять ошибки и исправлять их под руководством педагога.	Самостоятельно осуществляет действия по реализации плана, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут.
3.Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся решает поставленную проблему на репродуктивном уровне, либо по аналогии. Учащийся испытывает серьезные трудности в использовании ИКТехнологий для решения поставленных задач, Учащийся с трудом идет на компромисс, неохотно учитывает интересы других сторон	Учащийся умеет добывать новые знания разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Преобразовывает полученную информацию (анализ, обобщение, классификация,	Умеет самостоятельно определять (выбирать) наиболее эффективные способы (технологии) достижения результата. Учащийся свободно использует

			сравнение, причины и следствие) при помощи педагога. Учащийся испытывает некоторые затруднения в организации сотрудничества . В распределении функций и ролей совместной деятельности занимает ведомую позицию.	ИКТехнологии и для решения поставленных задач. Учащийся самостоятельно находит компромиссы в конфликтной ситуации, учитывая при этом интересы других сторон
--	--	--	---	---

### Личностное развитие учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Организационно-волевые качества	Терпение	Учащийся не всегда проявляет выдержку в работе, для преодоления внутреннего страха перед работой и нежелания	Учащийся проявляет выдержку в работе, но с трудом преодолевает внутренний страх, лень, нежелание работать.	Учащийся проявляет выдержку в работе, может преодолевать внутренний страх, лень, нежелание работать. Учащийся стремится
	Воля			

		<p>работать требуется поддержка педагога.</p> <p>Учащийся не проявляет желания выполнить работу успешно и своевременно</p>	<p>Учащийся при выполнении работы волевые усилия прилагает периодически, требуется поддержка педагога</p>	<p>выполнить работу успешно и в срок</p>
<p>Поведенческие качества</p>	<p>Конфликтност ь</p>	<p>Учащийся периодически провоцирует конфликты.</p> <p>Учащийся старается работать сообща, но не всегда прислушивается к мнению партнеров</p>	<p>Учащийся проявляет уважение и дружелюбие лишь к избранному кругу.</p> <p>Учащийся прислушивается к советам партнеров, старается действовать согласованно, но с ревностью относится к чужому успеху в общем деле</p>	<p>Учащийся дружелюбен и доброжелателен со всеми. Учащийся внимателен к товарищам, готов прийти на выручку, ради интересов другого человека/коллекти ва способен жертвовать своими интересами</p>
	<p>Сотрудничеств о</p>			

### Список литературы для педагога

**Печатные издания:**

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.

3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд)

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.

5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.

6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.

7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.

11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.



14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.

15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).

18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

19 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-192 с.

20 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

21 Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. – (среднее профессиональное образование).

#### **Интернет-источники:**

22 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина

23 Студия актерского мастерства Just do it Art

24 Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>

25 Государственный русский драматический театр Удмуртии <https://dramteatr18.ru/>

26 Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>

27 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики <http://www.udmteatr.ru/>

- 28 Сарапульский драматический театр <http://sarapultheatre.ru/>
- 29 Глазовский драматический театр «Парафраз» <https://www.paraphraz.com/>
- 30 Чайковский театр драмы и комедии
- 31 Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>
- 32 Дополнительное образование Ижевск <http://m-map.ru/izhevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/>
- 33 Театральные школы и студии в Ижевске <https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/> «Краткий словарь театрального искусства»
- 34 <http://dramateshka.ru/>
- 35 <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>
- 36 [https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vneurochnaya-deyatelnost\\_konkurs-shkolnyy-teatr/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vneurochnaya-deyatelnost_konkurs-shkolnyy-teatr/)



