Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии» города Воткинска Удмуртской Республики

Ложкина Ирина Борисовна

Подписано цифровой подписью: Ложкина Ирина Борисовна
Дата: 2023.10.31 15:23:16 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Первые роли»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Абдраупова Ольга Владимировна

г. Воткинск, 2023 г

1. Пояснительная записка

Направленность программы: общекультурная (художественно-эстетическая)

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 6-9 классов. Возраст обучающихся по данной программе 11-16 лет. К обучению по программе принимаются дети без предварительного отбора. При организации внеурочных занятий по программе с учетом условий и возможностей МБОУ СОШ № 17 используется модель «Общешкольный театр», предполагающая, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых сценах.

Актуальность программы заключается в том, что современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справится со своим

состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Отличительной особенностью программы является опора на методику воспитания и обучения Вахтанговской школы, состоящую в последовательности освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному»

Формы и режим занятий

Основная форма обучения - очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе 15-20 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 (2) часа.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 8 лет преподавания. Учебная нагрузка - 136 часов в год. Итого: 1088 часов за 8 лет обучения.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей - реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений различных театральных жанров.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа

Задачи:

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать

театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении

репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы, отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. 1. Овладение универсальными познавательными действиями:

1.1. Базовые логические действия

− выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления; − сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты; − устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства; − устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля; − выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи; − обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; − выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: − следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия; − использовать вопросы как инструмент познания; − формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов; − составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач; − проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой; − самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией: − применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; − понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями; − выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; − оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; − различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; − использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации; − самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной

средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно: − выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; − ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; − вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику; − анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст; − выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение; − конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей; − видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности: − согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, − коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; − выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; − выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; − проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; − развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

3.1. Самоорганизация: − выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий; − рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения; − чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; − уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива − ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; − планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): − владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; − давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; − предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; − объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; − вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект: − чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; − развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; − выявлять и

анализировать причины эмоций; − понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; − регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: − уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; − признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

− принимать себя и других, не осуждая; −

проявлять открытость.

Предметные результаты − выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл; − исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах; − органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене; − понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства; − владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи; − владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей; − выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать; − знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия писхологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни; − уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися; − представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой

деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты по годам обучения

1 год обучения

1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
3) 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки.
6) Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
7) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
10) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки
11) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

2) Слышать темп, ритмические особенности музыки.

3) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место.

4) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

5) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

6) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

7) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

8) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

9) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

10) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

11) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой сцене, помогать за сценой и т.д.).

12) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр

3 год обучения

1) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

2) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

3) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

4) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику

5) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

6) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

7) совершенствовать дыхание, дикцию, чистоту интонирования

8) Подготовить и показать на публике инсценировку развёрнутого стихотворения.

9) Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

10) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

1) импровизировать с предметами

2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.

3) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

4) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

5) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

6) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

7) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

8) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

9) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

10) Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программок, афиш, организации представления и т.д.).

11) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

5 год обучения

1) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизациидемобилизации, пристройки к партнёру.
2) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки орфоэпии, интонационной выразительности речи.
3) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти, учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
4) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
5) Принимать активное участие в постановке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
6) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
7) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог, пристройка, вес, оценка факта, мобилизация действия - противодействие.

6 год обучения

1) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
2) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.

3) Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.

4) Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие / контраст внешнего и внутреннего темпоритма

5) Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.

6) Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.

7) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».

8) Рефлексивно оценивать свои сценические действия с точки зрения зрителя, чувствовать аудиторию, устанавливать контакт со зрителем.

9) Расширять диапазон, динамическое, тембральное разнообразие голоса.

10) Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для совей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).

11) Участвовать в постановке спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.

12) Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.

13) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

7 год обучения

1) Проводить с помощью педагога разминку для младших обучающихся.

2) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

3) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

4) Починять второстепенное главному. Определять сверхзадачу, социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств. Использовать элементы действенного анализа (понять стремления, мотивы героев, способы реакции на события, особенности поведения в конфликтных ситуациях).

5) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.

6) Исполнять сольный монолог в стилистике и манере речи своего персонажа.

7) Изучать дополнительный материал, связанный с текущей постановкой (исторический, этнографический, искусствоведческий).

8) Развивать дыхание, дикцию

9) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).

10) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социальнокультурной жизни своего города.

11) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр

8 год обучения

1) Уметь организовывать и проводить разминку для младших обучающихся.

2) Предлагать свои решения для постановочных номеров спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).
3) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружественность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.
4) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.
5) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.
6) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конферанса.
7) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)
8) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.
9) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.
10) Исполнять свою партию в спектакле осмысленно, артистично, передавая особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения.
11) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекта и др.).

12) Помогать в организации выездных мероприятий – участии в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего города, небольших творческих поездках в другие города.
13) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, местные СМИ и т.д.).
14) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	Беседа, наблюдение
2	Основы театральной культуры	**21**	**10**	**11**	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение
3	Сценическая речь.	**28**	**2**	**26**	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
4	Ритмопластика	**18**	**1**	**17**	Упражнения. Этюды. Наблюдение
5	Актерское мастерство	**28**	**3**	**25**	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	**38**	**4**	**34**	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля
7	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Творческий отчёт
	ИТОГО	**136**	**20**	**116**	

3. Содержание программы по годам обучения

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег). Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина». Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую). Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы16, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек). Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Денис Кораблёв и компания

Айболит

Проще пареной репы

Наедине с Карлсоном

Кошкин дом

2 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп). этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.) Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!» Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Именем тарабарского короля

Ночь перед Рождеством

Сказка о царе Салтане

Счастливый принц

Питер Пэн

Конек-Горбунок

3 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель). Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор). Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов. Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.).

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Дикие лебеди.

Золушка.

Разноцветная снежинка.

Остров сокровищ

Принц и нищий

Маугли

Редискина

4 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами). Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета», «Мастер и неумеха»). Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории». Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил…», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрскорежиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа. Дыхательные, артикуляционные упражнения.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Мой друг Антон мне рассказал

Летучий корабль.

Щелкунчик.

Мальчик у Христа на елке

Жду ответа

Как один мужик двух генералов прокормил

Маленький принц

5 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства. Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку», «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес» «Только руки», «Только ноги», «В маске»). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне). Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти. Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Мэри Поппинс, до свиданья!

Б.У.ратино.

Левша.

Робинзон Крузо.

Русалочка.

Тайна снежной королевы.

Василий Теркин

6 год обучения:

Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны, прыжки и др.). Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина», «Игра по рассказанным ситуациям». Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее…) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады). Актерские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизация на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчики» и др.) Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр). Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Море где-то там

Ребята с Петроградской

Слон Иван Васильевич

Скотный двор

Снегурочка.

Город мастеров.

Только ты

7 год обучения:

Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.). Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым). Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела. Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Тело в деле», «Костюм-превращение», «Пауза на троих», «Озвучивание паузы». Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий). Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим). Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Три толстяка.

Онегин и двое из 9-го Б

Лунная соната

Дом моего сердца

Яблоко

Одна ночь

Чайка по имени Джонатан

8 год обучения:

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали. Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции). Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности. Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективное обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса.

Спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Обыкновенное чудо.

Ромео и Джульетта.

Пер Гюнт.

Горе от ума.

Учитель влюбился

Дорогая Елена Сергеевна

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно

Примерная структура типового занятия:

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)

2. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).

3. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин)

Приложение 1

Календарный учебный график

(составляется и утверждается ежегодно)

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- магнитофон с поддержкой mp3
- мультимедиа-проектор и экран
- компьютер/ноутбук, желательно с выходом в интернет
- колонки (звуковые)

- инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес
- стулья
- сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий

Информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный
закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки
Российской Федерации от 18 ноября 2015 г.№ 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816
«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114
«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального
обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519
«О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего
общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской
Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286
«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав образовательной организации

- учебные пособия (в электронном виде)
- сборники инсценировок
- электронные информационные объекты (иллюстрации, видеофильмы, аудиозаписи, фрагменты литературных произведений)

Образовательные ресурсы, используемые для дистанционного обучения:

Раздел, тема учебного занятия	**Ссылка**
«Азбука театра»	http://www.teatrkukoludm.ru/ https://dramteatr18.ru/
«Театральное закулисье»	http://operaizh.ru/history.php http://www.udmteatr.ru/
«Посещение театра»	http://sarapultheatre.ru/ https://www.paraphraz.co http://ntuz/

«Сценическая речь»	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/video.php
«Художественное чтение»	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php
«Основы актерской грамоты»	https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед-выступлением/
«Сценическое движение»	https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/
«Актерский практикум».	https://4brain.ru/blog/как-развить-актерский-талант/

5. Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

6. Оценочные материалы

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

■ артикуляция и дикция;

■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

■ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнером или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям: 1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).

2. Метапредметные результаты обучения (в учебно-познавательной, информационной и коммуникативной деятельности). 3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Предметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Учащийся испытывает некоторые затруднения в понимании логики сценического действия и составляющих его элементов	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Учащийся понимает значение и взаимосвязь основных элементов сценического действия, имеет представление о логике сценического действия	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Учащийся знает основные элементы сценического действия, понимает их целостность и взаимосвязь, имеет ясное представление о логике сценического действия.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие	В основном выполняет задания на основе образца.	Выполняет практические задания с элементами

		практические задания педагога. Учащийся испытывает серьезные затруднения в поиске средств сценической выразительности, в реализации сценической задачи использует готовые варианты решений	Учащийся владеет отдельными приемами актерского мастерства, но не может продуктивно применить их при решении исполнительских задач	творчества. Учащийся активен в поиске выразительных средств реализации поставленной сценической задачи, может предложить несколько вариантов решения

Метапредметные результаты

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Учебно-познавательная деятельность	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Учащийся решает поставленную проблему на	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей. Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе и оценке результата своей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений. Самостоятельно осуществляет действия по реализации плана,
Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий			
3.Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач			

		репродуктивном уровне, либо по аналогии. Учащийся испытывает серьезные трудности в использовании ИКТехнологий для решения поставленных задач, Учащийся с трудом идет на компромисс, неохотно учитывает интересы других сторон	деятельности, способен выявлять ошибки и исправлять их под руководством педагога. Учащийся умеет добывать новые знания разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Преобразовывает полученную информацию (анализ, обобщение, классификация, сравнение, причины и следствие) при помощи педагога. Учащийся испытывает некоторые затруднения в организации сотрудничества. В распределении	сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут. Умеет самостоятельно определять (выбирать) наиболее эффективные способы (технологии) достижения результата. Учащийся свободно использует ИКТехнологии для решения поставленных задач. Учащийся самостоятельно находит компромиссы в конфликтной ситуации, учитывая при этом интересы других сторон

			функций и ролей совместной деятельности занимает ведомую позицию.	

Личностное развитие учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
Организационно-волевые качества	Терпение	Учащийся не всегда проявляет выдержку в работе, для преодоления внутреннего страха перед работой и нежелания работать требуется поддержка педагога. Учащийся не проявляет желания выполнить работу успешно и своевременно	Учащийся проявляет выдержку в работе, но с трудом преодолевает внутренний страх, лень, нежелание работать. Учащийся при выполнении работы волевые усилия прилагает периодически, требуется поддержка педагога	Учащийся проявляет выдержку в работе, может преодолевать внутренний страх, лень, нежелание работать. Учащийся стремится выполнить работу успешно и в срок
	Воля			
Поведенческие качества	Конфликтность	Учащийся периодически	Учащийся проявляет	Учащийся дружелюбен и

	Сотрудничество	провоцирует конфликты. Учащийся старается работать сообща, но не всегда прислушиваетс я я к мнению партнеров	уважение и дружелюбие лишь к избранному кругу. Учащийся прислушиваетс я я к советам партнеров, старается действовать согласованно, но с ревностью относится к чужому успеху в общем деле	доброжелателен со всеми. Учащийся внимателен к товарищам, готов прийти на выручку, ради интересов другого человека/коллектива способен жертвовать своими интересами

7. Список литературы

1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.

2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. – М.: 5 за знания, 2008. – 224 с.

3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд)

4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.

5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.

6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. – Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. – 560 с.

7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. – 490 с.

9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил.

11 Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.

12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль… : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.

14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.

15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.

16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. – М. – Искусство, 1981. – 46 с.

17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии).

18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманмт. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.

19 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.-192 с.

20 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 288 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

21 Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. – (среднее профессиональное образование).

Интернет-источники:

22 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина

23 Студия актерского мастерства Just do it Art

24 Театр кукол Удмуртской Республики http://www.teatrkukoludm.ru/

25 Государственный русский драматический театр Удмуртии https://dramteatr18.ru/

26 Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского http://operaizh.ru/history.php

27 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики http://www.udmteatr.ru/

28 Сарапульский драматический театр http://sarapultheatre.ru/

29 Глазовский драматический театр «Парафраз» https://www.paraphraz.com/

30 Чайковский театр драмы и комедии

31 Чайковский народный театр юного зрителя http://ntuz-dm.ru/

32 Дополнительное образование Ижевск http://m-map.ru/ijevsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/

33 Театральные школы и студии в Ижевске https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/ «Краткий словарь театрального искусства»

34 http://dramateshka.ru/

35 https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/

36 https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vneurochnaya-deyatelnost_konkurs-shkolnyy-teatr/

Приложение 1.

Календарный учебный график

(составляется и утверждается ежегодно)

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата / неделя
1	**Вводное занятие**	**1**		
1.1.	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игры.	1	Беседа; выполнение творческих заданий	
2	**Основы театральной культуры**	**21**	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
2.1.	Театр как вид искусства	3		
2.2.	Особенности театрального искусства	3		
2.3.	Виды театров	3		
2.4	Правила поведения в театре	3		
2.5	Устройство сцены и театра	3		
2.6	Театральные профессии	3		
2.7	Актер – главное «чудо» театра	3		

3	**Сценическая речь**	**28**	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	
3.1.	Орфоэпия	4		
3.2.	Свойства голоса. Дыхание	4		
3.3.	Артикуляционная гимнастика	4		
3.4.	Дикция	4		
3.5.	Речевая гимнастика	4		
3.6.	Интонация. Выразительность речи	4		
3.7.	Работа над интонационной выразительностью	4		
4	**Ритмопластика**	**18**		
4.1.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2		
4.2.	Приемы работы над текстом	2		
4.3.	Тема. Логико-интонационная структура текста	2		
4.4.	Выбор произведения: отрывок из художественного произведения, басня, стихотворение	2		
4.5.	Виды работы над текстом. Творческая работа	10		
5	**Актерское мастерство**	**28**	Упражнения, игры, этюды	
5.1.	Работа актера над собой	2		
5.2.	Сценическое внимание	4		
5.3.	Тренинги на внимание	4		
5.4.	Значение дыхания в актерской работе	4		

5.5.	Мышечная свобода	2		
5.6.	Сценическое оправдание как мотивировка поведения актера	2		
5.7	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2		
5.8	Сценическое отношение - путь к образу	2		
5.9	Сценическая задача и чувство	2		
5.10	Сценическое действие. Мысль и подтекст	2		
5.11	Сценический образ как «комплекс отношений»	2		
6	**Знакомство с драматургией**	**38**	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
6.1	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	2		
6.2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2		
6.3	Творческие пробы. Показ и обсуждение	2		
6.4	Распределение ролей	2		
6.5	Работа над созданием образа,	2		

	выразительностью и характером персонажа			
6.6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2		
6.7	Репетиции отдельных сцен, картин	2		
6.8	Работа над характером персонажей	2		
6.9	Поиск выразительных средств и приемов	2		
6.10	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		
6.11	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		
6.12	Выбор музыкального оформления	2		
6.13	Прогонные и генеральные репетиции	2		
6.14	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2		
6.15	Репетиция	10		
7	**Итоговое занятие**	**2**	Творческий отчет	
7.1	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2		
	ИТОГО	136		