Министерство Просвещения Российской Федерации Министерство образования и науки Удмуртской Республики Управление образования Администрации города Воткинска Удмуртской Республики Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 имени 174-го отдельного истребительного противотанкового артиллерийского дивизиона имени Комсомола Удмуртии» города Воткинска Удмуртской Республики

Рассмотрено: Протокол ШМО № 1 от «31» мая 2022 г.

Согласовано: Протокол МС № 1 от <u>«29» июня</u> 2022 г. Утверждено приказом МБОУ «СОШ №17» №128-ос от «22» августа 2022 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 2-4 классах на 2022 - 2023 учебный год

Составители: Мусихина Юлия Михайловна, Тунда Ольга Михайловна, учителя музыки

город Воткинск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/23 учебный год для обучающихся 2-4 классов МБОУ СОШ № 17 разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 3) СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
- 4) СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- 5) Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. №254».
- 6) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 17 на 2022/23 учебный гол.
- 7) Положения о рабочей программе МБОУ СОШ № 17.

Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью. Все отношения учащегося с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией – ролью ученика, школьника. Содержание и формы организации учебной деятельности проектируют определённый тип сознания и мышления учащихся. Центральной линией развития младшего школьника является формирование интеллектуальной деятельности и произвольности всех психических процессов.

Особенностью содержания современного начального образования является не только ответ на вопрос, что ученик должен знать (запомнить, воспроизвести), но и формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Кроме этого, определение в программах содержания тех знаний, умений и способов деятельности, которые являются надпредметными, т. е. формируются средствами каждого учебного предмета, даёт возможность объединить усилия всех учебных предметов для решения общих задач общения, приблизиться к реализации «идеальных» целей образования. В то же время такой подход позволит предупредить узкопредметность в отборе содержания образования, обеспечить интеграцию в изучении разных сторон окружающего мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса багажа музыкальных впечатлений, интонационно образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика курса

Программа базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – от «родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно - нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно — временную природу музыки, её жанрово — стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально – творческой деятельности

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ в начальной школе выделяется по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

iaiacc).				
Класс	Всего часов	Практическая	Экскурсии	Контроль
	в год	часть	(театрализованные	
			уроки)	
2	34	33		1
3	34	32		2
4	34	32		2

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально — образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально — творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейшее ступенях образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно — эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально — эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно — нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно — познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучение детей музыке должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в

преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
 - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

— самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - строить сообщения в устной и письменной форме;
 - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
 - устанавливать аналогии;
 - владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

 адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
 - задавать вопросы;
 - контролировать действия партнера;
 - использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—
 3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию,
 но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
 - ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
 - работать с несколькими источниками информации;
 - сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования:
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
 определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационнокоммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы,
 опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
 - рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
 - сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
 - заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
 составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.
 Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
 - моделировать объекты и процессы реального мира.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкальнотворческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкальнотеатрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовнонравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальные образы музыкальных произведений, использовать при театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальнотворческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной,

музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовнонравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
 - 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
 - 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

- 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность восприятие и передача в движении.
 - 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

Слушание музыки

П	Критерии					
Параметры	«3»	«4»	«5»			
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.			
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены с помощью учителя		на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров,	произведений. Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.			
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра			

Освоение и систематизация знаний о музыке

o ebocinic ii cheremathoughii o miyobike								
Попоможну	Критерии							
Параметры	«3»	«4»	«5»					
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы					

	Задание выполнено	Задание выполнено	
Знание терминологии,	менее чем на 50%,	на 60-70%,	Задание выполнено на 90-
элементов музыкальной	допущены ошибки,	допущены	100% без ошибок,
грамоты	влияющие на	незначительные	влияющих на качество
	качество работы	ошибки	

Выполнение домашнего задания

Критерии								
«3»	«4»	«5»						
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе						

Исполнение вокального репертуара

Пополести	Критерии певческого развития						
Параметры	«3»	«4»	«5»				
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно- ритмически и дикционно точное исполнение	художественное исполнение вокального номера				
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	вокального номера	-				
Участие во внеклассных			художественное				
мероприятиях и			исполнение вокального				
концертах			номера на концерте				

Критерии оценки теста по музыке.

Отметка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Отметка «4» ставится:

- 89-75% правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Отметка «3» ставится:

- 74-50% правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках я использую разные формы контроля:

наблюдение (развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), слушание музыки, исполнение музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Содержание учебного предмета

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкальнотеатральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле. Совершенствование импровизации. Импровизация на навыка элементарных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкальноритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

ансамбле. элементарных музыкальных инструментах Совершенствование Импровизация навыка импровизации. элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного

трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры:фильмы-сказки«Морозко»(режиссерА.Роу,композитор

Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций,

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии (реализация содержания курса осуществляется на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной) 2-4 классы

Тема первого раздела «Россия – Родина моя» раскрывает следующие содержательные линии: песенность музыки русских композиторов, образы родной природы в романсах русских композиторов, лирические образы вокальной музыки, образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера; формакомпозиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Тема второго раздела «День, полный событий» строится на раскрытии следующих содержательных линий: жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера», портрет в вокальной и инструментальной музыке, выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов.

Тема третьего раздела «О России петь – что стремиться в храм» раскрывает следующие содержательные линии: образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; праздники Русской православной церкви, святые земли Русской; песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Тема четвертого раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» строится на раскрытии следующих содержательных линий: жанр былины в русском музыкальном фольклоре, особенности повествования (мелодика и ритмика былин); образы былинных сказителей и певцов-музыкантов; народные традиции и обряды в музыке русских композиторов, имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Тема пятого раздела «В музыкальном театре» раскрывает следующие содержательные линии: путешествие в музыкальный театр — опера, балет, мюзикл.

Тема шестого раздела «В концертном зале» строится на раскрытии следующих содержательных линий: жанр инструментального концерта, мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра, музыкальные инструменты: флейта, скрипка, контрастные образы программной сюиты, симфонии, особенности драматургии; музыкальная форма (одночастная, двух и трехчастная, вариационная, рондо).

Тема седьмого раздела «Что музыкантом быть, так надобно уменье...» раскрывает следующие содержательные линии: музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни; роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений, сходство и различие музыкальной речи разных композиторов; музыкальные иллюстрации; джаз — искусство XX века; ода как жанр литературного и музыкального творчества; мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Название раздела	Количество часов	Изучаемые понятия
« Россия – Родина моя»	2 класс — 3 часа	Образы Защитников Отечества в музыке, музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара., музыкальный театр, опера
«День, полный событий»	2 класс – 6 часов	Песенность как отличительная черта русской музыки, гимн, символы России
« О России петь – что стремиться в храм»	2 класс – 5 часов	Звучащие картины колокольные звоны России, песнопения, кантата
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2 класс – 4 часа	Русские народные инструменты, музыка в народном стиле, традиции народного музицирования, заклички, потешки.
« В музыкальном театре»	2 класс -5 часов	Театр. Опера песенность. Танцевальность, маршевость в музыке, жанры симфонической музыки:увертюра, симфония.
« В концертном зале»	2 класс – 5 часов	Мир композитора
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	2 класс – 6 часов	триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя
« Россия – Родина моя»	3 класс- 5 часов	Лирические образы вокальной музыки, кант, народная песня
« День, полный событий»	3 класс – 4 часа	Художественно- образное содержание музыкального произведения
« О России петь –что стремиться в храм»	3 класс – 4 часа	Храмовая музыка
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3 класс – 4 часа	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования
« В музыкальном театре»	3 класс – 6 часов	Музыкальный театр. мюзикл
« В концертном зале»	3 класс – 6 часов	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3 класс – 5 часов	Музыка – источник вдохновения, надежды, радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений ЭК *
« Россия – Родина моя»	4 класс – 3 часа	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов
«О России петь- что стремиться в храм…»	4 класс – 4 часа	Святые русской земли
«Ден, полный событий»	4 класс – 6 часов	Музыкально-поэтические образы, ансамбль. Дуэт, форма музыки
« Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4 класс – 3 часа	Сюжеты, образы, жанры народных песен

« В концертном	4 класс – 5	Песня, вокализ, романс. Баркарола, квартет,
зале»	часов	сюита,хота
« В музыкальном	4 класс -6	События отечественной истории в творчестве М.
театре»	часов	И. Глинки, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева
« Чтоб музыкантом	4 класс – 7	Прелюдия. Этюд, соната, симфоническая картина
быть, так надобно	часов	
уменье		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» во 2 классе

№ п/п	Дата пров еден	Название раздела	Тип урока	Тема урока	Возможны е виды учащихся	Планируемые результаты		
	ИЯ					Предметные	Личностные	Метапредметные
1.	01.09	Раздел 1) Россия-Родина моя 3 часа	Вводный	Мелодия	Слушание, восприятие музыки;	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпане мент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция ка к способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

2	05.09	Сообщение и усво	Здравств	Разучивани	Знать что	Формировани	Познавательные:
	-	ение новых знаний	уй,	e,	песенность является	е социальной	Осуществлять для
	10.09		Родина	исполнени	отличительной	роли ученика.	решения учебных
			моя!	e	чертой русской	Формировани	задач операции
			Моя	музыкальн	музыки; понятия:	e	анализа, синтеза,
			Россия! Р	ого	Родина, композитор,	положительно	сравнения,
			/ K	произведен	мелодия, песня,	ГО	классификации,
				ия;	танец. марш	отношения к	устанавливать
					Уметь:	учению	причинно-
					эмоционально		следственные
					откликаться на		связи, делать
					музыку разных		обобщения,
					жанров.		выводы.
							Регулятивные:
							Волевая
							саморегуляция,
							контроль в форме
							сличения способа
							действия и его
							результата с
							заданным
							эталоном
							<u>Коммуникативны</u>
							<u>е</u> : Потребность в
							общении с
							учителем
							Умение слушать и
							вступать в диалог
	10.00					<u> </u>	-
3.	12.09	Расширение и	Гимн	диалог,	Знать основные	Формировани	Познавательные:
	-	углубление знаний	России	импровиза	понятия и	е социальной	Осуществлять для
	17.09			ции,	музыкальные	роли ученика.	решения учебных
				наблюдени	термины: песня,		задач операции

					е, сравнение, слушание музыки; разучивани е песен, пение; игра на детских музыкальн ых инструмент ах	мелодия, аккомпане мент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формировани е положительно го отношения к учению	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог
4.	19.09 - 24.09	Раздел 2) День, полный событий 6 часов	Расширение и углубление знаний	Музыкал ьные инструме нт – фортепиа но	Музыкальн о- познавател ьная деятельнос ть	Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент — фортепиано. Уметь: на одном	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных
						звуке воспроизвести	людей;	жанров народной

					мелодию на ф-но;	эмоционально	И
					коллективно	е и осознанное	профессионально
					исполнять песни	усвоение	й музыки;
					исполнить песни	учащимися	Регулятивные:
						жизненного	на основе
						содержания	планирование собственных
						музыкальных	
						сочинений на	действий в
						основе	процессе
						понимания их	восприятия и
						интонационно	исполнения
						й природы;	музыки,
							<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							планирование
							учебного
							сотрудничества с
							учителем и
							сверстниками –
							определение цели,
							функций
							участников,
							способов
							взаимодействия в
							процессе
							музыкальной
							деятельности;
5.	26.09	Сообщение и усво	Природа	Разучивани	Знать: Детские	Углубление	Познавательные:
	_	ение новых знаний	и	e,	пьесы П.	понимания	владение
	01.10		музыка.	исполнени	Чайковского,	социальных	умениями и
			Прогулк	e	Мусоргского;	функций	навыками
			a.	музыкальн	музыкальный	музыки в	интонационно-
				ого		жизни	образного анализа

				произведен ия;	инструмент — фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективн о исполнять песни	современных людей; эмоционально е и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыкальных композиций; <u>Коммуникативны е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении
							употреолении музыкальных терминов;
6.	03.10 - 08.10	Расширение и углубление знаний	Танцы, танцы, танцы	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение,	Знать: разнообразны е танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных

	1		I	T	I	1	1
				слушание	принадлежность	современных	жанров народной
				музыки;	прозвучавших пр-й;	людей;	И
				разучивани	коллективно	эмоционально	профессионально
				е песен,	исполнять песни	е и осознанное	й музыки;
				пение; игра		усвоение	Регулятивные:
				на детских		учащимися	на основе
				музыкальн		жизненного	планирование
				ых		содержания	собственных
				инструмент		музыкальных	действий в
				ax		сочинений на	процессе
						основе	восприятия и
						понимания их	исполнения
						интонационно	музыки,
						й природы;	Коммуникативны
							<u>e:</u>
							планирование
							учебного
							сотрудничества с
							учителем и
							сверстниками –
							определение цели,
							функций
							участников,
							способов
							взаимодействия в
							процессе
							музыкальной
							деятельности;
7.	10.10	Расширение и	Эти	Музыкальн	Знать: отличительн	Углубление	Познавательные:
	_	углубление знаний	разные	0-	ые черты маршевой	понимания	владение
	15.10		марши.	ритмическ	музыки	социальных	умениями и
			Звучащи		,	функций	навыками

			е картины	ие движения;	Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведенийй; уметь определять на слух маршевую музыку.	музыки в жизни современных людей; эмоционально е и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативны е: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных
8.	17.10 - 22.10	Расширение и углубление знаний	Расскаж и сказку. Колыбел	Слушание, восприятие музыки;	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент,	Углубление понимания социальных	музыкальных терминов; Познавательные: расширение представлений о
					вступление,	функций	музыкальном

		ьные	Разучивани	темп, динамика, фр	музыки в	языке
		Мама.	•	аза. Музыкальные	музыки в жизни	
		Mama.	е, исполнени	жанры –марш, песня,		произведений
					современных	различных
			e	танец, колыбельная.	людей;	жанров народной
			музыкальн	Уметь: определять	эмоционально	И
			ОГО	жанровую	е и осознанное	профессионально
			произведен	принадлежность	усвоение	й музыки;
			ия;	прозвучавших пр-й и	учащимися	Регулятивные:
			Музыкальн	уметь их	жизненного	на основе
			0-	охарактеризовать	содержания	планирование
			ритмическ		музыкальных	собственных
			ие		сочинений на	действий в
			движения;		основе	процессе
					понимания их	восприятия и
					интонационно	исполнения
					й природы;	музыки,
						<u>Коммуникативны</u>
						<u>e:</u>
						планирование
						учебного
						сотрудничества с
						учителем и
						сверстниками –
						определение цели,
						функций
						участников,
						способов
						взаимодействия в
						процессе
						музыкальной
						деятельности;

		T	T =	1	T.a.	T	T
9.	24.10	Закрепление	Обобщаю	Игра на	Знать: изученные	Углубление	Познавательные:
	-	знаний, выработка	щий урок	детских	музыкальные	понимания	владение
	29.10	умений и навыков	1	музыкальн	сочинения, называть	социальных	умениями и
			четверти	ых	их авторов;	функций	навыками
				инструмент	Уметь: родемонстри	музыки в	интонационно-
				ax;	ровать знания о	жизни	образного анализа
				Импровиза	музыке, охотно	современных	музыкальных
				ция и	участвовать в	людей;	сочинений;
				драматизац	коллективной	эмоционально	Регулятивные:
				ия детских	творческой	е и осознанное	на основе
				песен	деятельности при	усвоение	планирование
					воплощении	учащимися	собственных
					различных	жизненного	действий в
					музыкальных	содержания	процессе
					образов.	музыкальных	восприятия и
						сочинений на	исполнения
						основе	музыки, создания
						понимания их	музыкальных
						интонационно	композиций;
						й природы;	<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
							терминов;

10.	07.11	Раздел: 3) «О России	Вводный	Великий	Слушание,	Знать: колокольные	Углубление	Познавательные:
	12.11	петь — что стремиться в храм» - (5 часов)		колоколь ный звон. Звучащи е картины	восприятие музыки;	звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выра жать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразны х явлений окружающей действительно сти — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативны е: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;

	14.11	C	C	D	2	V	П
•	14.11	Сообщение и усво	Святые	Разучивани	Знать: понятия:	Углубление	Познавательные:
	-	ение новых знаний	земли	e,	кантата, народные	понимания	овладение
	19.11		Русской.	исполнени	песнопения, икона,	социальных	умениями и
			Князь	e	жите, молитва,	функций	навыками
			А.Невски	музыкальн	церковные	музыки в	интонационно-
			й. Серги	ОГО	песнопения.	жизни	образного анализа
			й	произведен	Уметь: Уметь выра	современных	музыкальных
			Радонежс	ия;	жать свое отношение	людей;	сочинений;
			кий		к музыке в слове	познание	Регулятивные:
					(эмоциональный	разнообразны	оценивание
					словарь)	х явлений	собственной
						окружающей	музыкально-
						действительно	творческой
						сти —	деятельности и
						отношения	деятельности
						человека к	одноклассников.
						Родине,	Коммуникативны
						природе, к	<u>e:</u>
						людям, их	воспитание любви
						обычаям и	к своей культуре,
						традициям,	своему народу и
						религиозным	настроенности на
						воззрениям;	диалог с
							культурой других
							народов, стран.
							- *

21 11		C 5	M	T.T	n	V	П
21.11			Молитва	-	1	•	Познавательные:
-		ение новых знаний		· ·	_		расширение
26.11				драматизац	_	·	представлений о
				ия детских	<u> </u>	функций	музыкальном
				песен	жать свое отношение	музыки в	языке
					к музыке в слове	жизни	произведений
					(эмоциональный	современных	различных
					словарь)	людей;	жанров народной
						познание	И
						разнообразны	профессионально
						х явлений	й музыки;
						окружающей	Регулятивные:
						действительно	музицирование
						сти —	разработанного
						отношения	исполнительского
						человека к	плана с учетом
						Родине,	особенностей
						природе, к	развития образов;
						людям, их	<u>Коммуникативны</u>
						обычаям и	<u>e:</u>
						традициям,	планирование
						религиозным	учебного
						воззрениям;	сотрудничества с
							учителем и
							сверстниками –
							определение цели,
							функций
							участников,
							способов
							взаимодействия в
							процессе
							музыкальной
							деятельности;
	21.11 - 26.11	-	- ение новых знаний	- ение новых знаний	- 26.11 ение новых знаний ция и драматизац ия детских	- 26.11 ение новых знаний драматизац хорал. уметь: Уметь выра жать свое отношение	26.11 ение новых знаний драматизац ия детских песен к музыке в слове (эмоциональный словарь) понимания социальных функций музыки в к музыке в слове (эмоциональный словарь) польей; познание разнообразны х явлений окружающей действительно сти — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным

13.	28.11	Расширение и	C	Слушание,	Знать: праздники	Углубление	Познавательные
13.	03.12	углубление знаний	Рождеств	восприятие	Русской	понимания	овладение
	03.12	углуоление знании	ОМ	музыки;	православной	социальных	умениями и
			Христов	музыки,	церкви: Рождество	функций	навыками
			мистов ым!		Христово; народное	музыки в	интонационно-
			ым :				
					творчество Донских	ЖИЗНИ	образного анализ
					казаков (щедровки,	современных	музыкальных
					колядки, заклички)	людей;	сочинений;
					Уметь: Уметь выра	познание	Регулятивные:
					жать свое отношение	разнообразны	оценивание
					к музыке в слове	х явлений	собственной
					(эмоциональный	окружающей	музыкально-
					словарь)	действительно	творческой
						сти —	деятельности и
						отношения	деятельности
						человека к	одноклассников.
						Родине,	Коммуникативны
						природе, к	<u>e:</u>
						людям, их	воспитание любв
						обычаям и	к своей культуре
						традициям,	своему народу и
						религиозным	настроенности на
						воззрениям;	диалог с
						-r,	культурой других
							народов, стран.
l							пародов, отрин.
l							

14.	05.12	Обобщение знаний	Музыка	Разучивани	Иметь	Углубление	Познавательные:
17.	03.12	Обобщение знании	на	е,	представление: о	понимания	расширение
	10.12		Новогодн	исполнени	народных	социальных	представлений о
	10.12		ем	е	музыкальных	функций	музыкальном
			праздник	музыкальн	традициях России.	музыки в	языке
			е	ОГО	Уметь: выразительн	жизни	произведений
			Обобщаю	произведен	о исполнять	современных	различных
			щий урок	произведен ия;	новогодние песни	людей;	жанров.
			дии урок 2	nn,	повогодние песни	познание	Регулятивные:
			2 четверти			разнообразны	музицирование
			четверти			х явлений	разработанного
						окружающей	исполнительского
						действительно	плана с учетом
						сти –	особенностей
						отношения	развития образов;
						человека к	Коммуникативны
						Родине,	<u>e:</u>
						природе, к	планирование
						людям, их	учебного
						обычаям и	сотрудничества с
						традициям,	учителем и
						религиозным	сверстниками-
						воззрениям;	определение цели,
						geogrammi,	функций
							участников
							музыкальной
							деятельности.
							,,

15.	12.12	Раздел 4) Гори, гори	Вводный	Русские	Музыкальн	Знать: понятие -	Углубление	Познавательные:
	-	ясно, чтобы не погасло		народны	0-	вариации	понимания	расширение
	17.12	4 часа		e	ритмическ	Уметь: определять	социальных	представлений о
				инструме	ие	на слух русские	функций	музыкальном
				нты	движения;	народные	музыки в	языке
				Плясовы	Игра на	инструменты.	жизни	произведений
				e	детских		современных	различных
				наигрыш	музыкальн		людей;	жанров.
				и. Р/К	ых		познание	Регулятивные:
					инструмент		разнообразны	постановка
					ax;		х явлений	учебных задач
							окружающей	(целеполагание)
							действительно	на основе
							сти —	имеющегося
							отношения	жизненно-
							человека к	музыкального
							Родине,	опыта в процессе
							природе, к	восприятия и
							людям, их	музицирования;
							обычаям и	<u>Коммуникативны</u>
							традициям,	<u>e:</u>
							религиозным	расширение
							воззрениям;	словарного запаса
								в процессе
								размышлений о
								музыке, поиске
								информации о
								музыке и
								музыкантах,
								употреблении
								музыкальных
								терминов.

16.	19.12	Расширение и	Плясовы	диалог,	Знать: понятие –	Углубление	Познавательные:
	-	углубление знаний	e	импровиза	фольклор.	понимания	расширение
	24.12		наигрыш	ции,	Уметь: Воспринима	социальных	представлений о
			и.	наблюдени	ть музыкальные	функций	музыкальном
			Разыграй	e,	произведения с ярко	музыки в	языке
			песню.	сравнение,	выраженным	ингиж	произведений
					жизненным	современных	различных
					содержанием,	людей;	жанров народной
					определять их	познание	И
					характер и	разнообразны	профессионально
					настроение.	х явлений	й музыки;
						окружающей	Регулятивные:
						действительно	постановка
						сти —	учебных задач
						отношения	(целеполагание)
						человека к	на основе
						Родине,	имеющегося
						природе, к	жизненно-
						людям, их	музыкального
						обычаям и	опыта в процессе
						традициям,	восприятия и
						религиозным	музицирования;
						воззрениям;	<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении

							музыкальных
							терминов.
17.	11.01	Расширение и	Музыка	слушание	Знать названия,	Углубление	Познавательные:
	-	углубление знаний	В	музыки;	внешний вид и	понимания	рефлексия
			народном	разучивани	звучание русских	социальных	способов
			стиле.	е песен,	народных	функций	действия при
			Сочини	пение; игра	инструментов.	музыки в	индивидуальной
			песенку.	на детских	Особенности	ингиж	оценке
				музыкальн	музыки в народном	современных	восприятия и
				ых	стиле.	людей;	исполнения
				инструмент	Уметь: сочинить	познание	музыкального
				ax	мелодию на текст	разнообразны	произведения;
					народных песенок,	х явлений	Регулятивные:
					закличек, потешек	окружающей	постановка
						действительно	учебных задач
						сти —	(целеполагание)
						отношения	на основе
						человека к	имеющегося
						Родине,	жизненно-
						природе, к	музыкального
						людям, их	опыта в процессе
						обычаям и	восприятия и
						традициям,	музицирования;
						религиозным	<u>Коммуникативны</u>
						воззрениям;	<u>e:</u>
							воспитание любви
							к своей культуре,
							своему народу и
							настроенности на
							диалог с
							культурой других
							народов, стран

19.	23.01	Раздел 5) В	Вводный	Сказка	диалог,	Знать: понятия	Углубление	Познавательные:
	-	музыкальном театре		будет	импровиза	опера, музыкальный	понимания	расширение
	28.01	5 часов		впереди.	ции,	театр.	социальных	представлений о
				_	наблюдени	Уметь: выразительн	функций	музыкальном
					e,	о исполнять песни.	музыки в	языке
					сравнение,		жизни	произведений
					слушание		современных	различных
					музыки;		людей;	жанров народной
					разучивани		эмоционально	И
					е песен,		е и осознанное	профессионально
					пение; игра		усвоение	й музыки;
					на детских		учащимися	Регулятивные:
					музыкальн		жизненного	на основе
					ЫХ		содержания	планирование
					инструмент		музыкальных	собственных
					ax		сочинений на	действий в
							основе	процессе
							понимания их	восприятия и
							интонационно	исполнения
							й природы;	музыки, создания
								музыкальных
								композиций;
								<u>Коммуникативны</u>
								<u>e</u> :
								планирование
								учебного
								сотрудничества с
								учителем и
								сверстниками –
								определение цели,

							функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.
20.	30.01	Сообщение и усво	Детский	диалог,	Знать: понятия:	Углубление	Познавательные:
	-	ение новых знаний	музыкал	импровиза	балет, балерина,	понимания	расширение
	04.02		ьный	ции,	танцор, Кордебалет.	социальных	представлений о
			театр.	наблюдени	Уметь: эмоциональ	функций	музыкальном
			Театр	е,	но и осознанно	музыки в	языке
			оперы и	сравнение,	относиться к музыке	жизни	произведений
			балета. Б	слушание	различных	современных	различных
			алет.	музыки;	направлений: классической и	людей;	жанров народной
				разучивани		эмоционально	И
				е песен,	современной.	е и осознанное	профессионально
				пение;		усвоение	й музыки;
						учащимися	Регулятивные:
						жизненного	на основе
						содержания	планирование
						музыкальных	собственных
						сочинений на	действий в
						основе	процессе
						понимания их	восприятия и
						интонационно	исполнения
						й природы;	музыки, создания
							музыкальных
							композиций;
							<u>Коммуникативны</u>
							<u>e</u> :

							планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
21.	06.02 - 11.02	Сообщение и усво ение новых знаний	«Волше бная палочка» дирижер а	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки;	Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоциональн о и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоционально е и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их	Познавательные: владение умениями и навыками интонационнообразного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания

	1		I	T	T		<u> </u>
						интонационно	музыкальных
						й природы;	композиций;
							<u>Коммуникативны</u>
							<u>e</u> :
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
							терминов
22.	13.02	Расширение и	Опера	слушание	Знать: понятия	Углубление	Познавательные:
	-	углубление знаний	М.И.Гли	музыки;	опера, солист, хор.	понимания	владение
	18.02		нки	разучивани	Уметь: эмоциональн	социальных	умениями и
			«Руслан	е песен.	о и осознанно	функций	навыками
			И		относиться к музыке	музыки в	интонационно-
			Людмила		различных	жизни	образного анализа
			»		направлений.	современных	музыкальных
						людей;	сочинений;
						эмоционально	Регулятивные:
						е и осознанное	на основе
						усвоение	планирование
						учащимися	собственных
						жизненного	действий в
						содержания	процессе
						музыкальных	восприятия и
						сочинений на	исполнения
						основе	музыки, создания

			1				
						понимания их	музыкальных
						интонационно	композиций;
						й природы;	<u>Коммуникативны</u>
							<u>e</u> :
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
							терминов
							_
23.	20.02	Расширение и	Какое	слушание	Знать: понятия	Углубление	Познавательные:
	-	углубление знаний	чудное	музыки;	опера, солист, хор,	понимания	владение
	25.02		мгновень	разучивани	увертюра, финал.	социальных	умениями и
			e!	е песен.	Уметь: эмоциональн	функций	навыками
			Увертюа.		о и осознанно	музыки в	интонационно-
			Финал.		относиться к музыке	жизни	образного анализа
					различных	современных	музыкальных
					направлений.	людей;	сочинений;
					1	эмоционально	Регулятивные:
						е и осознанное	на основе
						усвоение	планирование
						учащимися	собственных
						жизненного	действий в
						содержания	процессе
1						музыкальных	восприятия и

							сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативны е: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов
24.	27.02	Раздел 6) В концертном зале	Сообщение и усво ение новых знаний	Симфони ческая	Музыкальн о-	Знать: названия и звучание инструмен	Углубление понимания	<u>Познавательные:</u> расширение
	04.03	5 часов	снис новых знании	сказка	познавател	тов	социальных	представлений о
				C.	ьная	симфонического орк	функций	музыкальном
				Прокофь	деятельнос	естра	музыки в	языке
				ев «Петя и Волк».	ТЬ	Уметь: рассказать о б интонационной	жизни современных	произведений различных
				n Dulk#.		природе музыки,	людей;	жанров народной
						приёмах её развития:	эмоционально	И
						(повтор, контраст)	е и осознанное	профессионально
							усвоение	й музыки;
							учащимися	Регулятивные:
							жизненного	

						содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативны е: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
25.	06.03 11.03	Сообщение и усво	«Картин	Музыкальн	Знать: Музыкальны	Углубление	Познавательные:
	11.03	ение новых знаний	ки с	0-	е портреты и образы	понимания	расширение
			выставк	познавател	в фортепианной	социальных	представлений о
			и».	ьная	музыке. Контраст.	функций	музыкальном
			Музыкал	деятельнос	Уметь: проводить	музыки в	языке
			ьное	ТЬ	интонационно-	ингиж	произведений

		1	впечатле		образный анализ	современных	различных
		1	ние.		музыки.	людей;	жанров народной
						познание	И
						разнообразны	профессионально
						х явлений	й музыки;
						окружающей	Регулятивные:
						действительно	музицирование
						сти —	разработанного
						отношения	исполнительского
						человека к	плана с учетом
						Родине,	особенностей
						природе, к	развития образов;
						людям, их	<u>Коммуникативны</u>
						обычаям и	<u>e:</u>
						традициям,	планирование
						религиозным	учебного
						воззрениям;	сотрудничества с
							учителем и
							сверстниками –
							определение цели,
							функций
							участников,
							способов
							взаимодействия в
							процессе
							музыкальной
							деятельности.
26.	13.03		«Звучит	Музыкальн	Знать: инструменты	Углубление	Познавательные:
	_		нестарею	0-	симфонического	понимания	овладение
	18.03		щий	познавател	оркестра. Увертюра.	социальных	умениями и
				ьная	Симфония. Опера.	функций	навыками

			Моцарт».	ть	Уметь: рассказать о б интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	музыки в жизни современных людей; эмоционально е и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативны е: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.
27.	20.03 - 25.03	Обобщение знаний	«Звучит нестарею щий Моцарт».	Музыкальн о- познавател ьная	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра.	Углубление понимания социальных функций	Познавательные: расширение представлений о музыкальном
			Симфони и №40. Обощаю щий урок	деятельнос ть	Симфония. Опера. Уметь: рассказать о б интонационной природе музыки,	музыки в жизни современных людей;	языке произведений различных жанров народной

			3 четверти.		приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	эмоционально е и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационно й природы;	и профессионально й музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативны е: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности
							1 -
28.	27.03 - 01.04	Сообщение и усво ение новых знаний	Волшебн ый цветик – семицвет ик.	Музыкальн о- познавател ьная деятельнос ть	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений

	 			-	
			Уметь: рассказать о	современных	различных
			б интонационной	людей;	жанров народной
			природе музыки,	эмоционально	И
			приёмах её развития	е и осознанное	профессионально
			(повтора, контраста,	усвоение	й музыки;
			вариативности)	учащимися	Регулятивные:
				жизненного	музицирование
				содержания	разработанного
				музыкальных	исполнительского
				сочинений на	плана с учетом
				основе	особенностей
				понимания их	развития образов;
				интонационно	Коммуникативны
				й природы;	<u>e:</u>
					планирование
					учебного
					сотрудничества с
					учителем и
					сверстниками –
					определение цели,
					функций
					участников,
					способов
					взаимодействия в
					процессе
					музыкальной
					деятельности.

29.	03.04	Раздел 7) Чтоб	Сообщение и усво	И	Музыкальн	HIICTOVALOUT ODESII!	Углубление	Познавательные:
29.	03.04		1		-	инструмент- орган;	•	
	00.04	музыкантом быть, так	ение новых знаний	всё это –	0-	понятия: интонация,	понимания	расширение
	08.04			Бах (орга	познавател	динамика, тембр	социальных	представлений о
		6 часов		н).	ьная	Уметь: владеть	функций	музыкальном
					деятельнос	навыками хорового	музыки в	языке
					ТЬ	пения (кантилена,	жизни	произведений
						унисон, расширение	современных	различных
						объёма	людей;	жанров народной
						дыхания, артикуляц	познание	И
						ия)	разнообразны	профессионально
							х явлений	й музыки
							окружающей	
							действительно	
							сти —	Регулятивные:
							отношения	постановка
							человека к	учебных задач
							Родине,	(целеполагание)
							природе, к	на основе
							людям, их	имеющегося
							обычаям и	жизненно-
							традициям,	музыкального
							религиозным	опыта в процессе
							воззрениям;	восприятия и
							•	музицирования;
								Коммуникативны
								e:
								расширение
								словарного запаса
								в процессе
								размышлений о
								музыке, поиске
								информации о
								музыке и
								Mysbike n

							музыкантах, употреблении музыкальных терминов.
30.	10.04 - 15.04	Сообщение и усво ение новых знаний	Всё в движени и. Попутна я песня.	Музыкальн о- познавател ьная деятельнос ть	Знать: музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразны х явлений окружающей действительно сти — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессионально й музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненномузыкального опыта в процессе

							восприятия и
							музицирования;
							<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
							терминов.
31.	24.04	Сообщение и усво	Два лада.	Музыкальн	Знать: музыкальные	Углубление	Познавательные:
	-	ение новых знаний	Природа	0-	жанры: опера, балет,	понимания	расширение
	28.04		И	познавател	концерт, симфония,	социальных	представлений о
			музыка.	ьная	сюита,	функций	музыкальном
				деятельнос	Уметь: владеть	музыки в	языке
				ТЬ	навыками хорового	жизни	произведений
					пения;	современных	различных
						людей;	жанров народной
						познание	И
						разнообразны	профессионально
						х явлений	й музыки
						окружающей	Регулятивные:
						действительно	постановка
						сти —	учебных задач
						отношения	(целеполагание)
						человека к	на основе
						Родине,	имеющегося
						природе, к	жизненно-

						людям, их	музыкального
						обычаям и	опыта в процессе
							-
						традициям,	восприятия и
						религиозным	музицирования;
						воззрениям;	<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
22	00.05	T0		3.6	2	** ~	терминов.
32.	08.05	Комбинированный	Печаль	Музыкальн	Знать: понятие	Углубление	Познавательные:
	-		моя	0-	музыкальный лад.	понимания	расширение
	13.05		светла.	познавател	Жанры музыки.	социальных	представлений о
			Первый	ьная	Уметь: на слух	функций	музыкальном
			фортепиа	деятельнос	определять мажор и	музыки в	языке
			нный	ТЬ	минор; владеть	жизни	произведений
			концерт.		навыками хорового	современных	различных
					пения;	людей;	жанров народной
						познание	И
						разнообразны	профессионально
						х явлений	й музыки
						окружающей	Регулятивные:
						действительно	постановка
						сти —	учебных задач
						отношения	(целеполагание)
						человека к	на основе

						Рожина	W COLONIA DO CA
						Родине,	имеющегося
						природе, к	жизненно-
						людям, их	музыкального
						обычаям и	опыта в процессе
						традициям,	восприятия и
						религиозным	музицирования;
						воззрениям;	<u>Коммуникативны</u>
							<u>e:</u>
							расширение
							словарного запаса
							в процессе
							размышлений о
							музыке, поиске
							информации о
							музыке и
							музыкантах,
							употреблении
							музыкальных
							терминов.
33.	15.05	Сообщение и усво	«Могут	Музыкальн	Знать понятия:	Углубление	Познавательные:
	_	ение новых знаний	ли	0-	консерватория, конц	понимания	рефлексия
	20.05		иссякнут	познавател	ертный зал, конкурс.	социальных	способов
			ь	ьная	Уметь: владеть	функций	действия при
			мелодии?	деятельнос	навыками хорового	музыки в	индивидуальной
			»	ТЬ	пения; понимать	жизни	оценке
			Промежу		дирижерские жесты.	современных	восприятия и
			точная			людей;	исполнения
			аттестац			познание	музыкального
			ия			разнообразны	произведения;
						х явлений	Регулятивные:
						окружающей	постановка
						действительно	учебных задач
						сти –	(целеполагание)
						Сти –	(целенолагание)

	1	Г			1	Т	
						отношения	на основе
						человека к	имеющегося
						Родине,	жизненно-
						природе, к	музыкального
						людям, их	опыта в процессе
						обычаям и	восприятия и
						традициям,	музицирования;
						религиозным	<u>Коммуникативны</u>
						воззрениям;	<u>e:</u>
							воспитание любви
							к своей культуре,
							своему
							народу, осущест
							вление контроля,
							коррекции,
							оценки в процессе
							анализа музыки, в
							коллективном,
							ансамблевом
							музицировании
34.	22.05	Сообщение и усво	Заключи	Музыкальн	Знать: музыкальные	Углубление	Познавательные:
	-	ение новых знаний	тельный	0-	жанры: опера, балет,	понимания	рефлексия
	27.05		урок.	познавател	концерт, симфония,	социальных	способов
				ьная	сюита,	функций	действия при
				деятельнос	Уметь: владеть	музыки в	индивидуальной
				ТЬ	навыками хорового	жизни	оценке
					пения;	современных	восприятия и
						людей;	исполнения
						познание	музыкального
						разнообразны	произведения;
						х явлений	<u>Регулятивные</u> :
						окружающей	постановка
						действительно	учебных задач

r	T	T	1	T		T
					сти —	(целеполагание)
					отношения	на основе
					человека к	имеющегося
					Родине,	жизненно-
					природе, к	музыкального
					людям, их	опыта.
					обычаям и	<u>Коммуникативны</u>
					традициям,	<u>e:</u>
					религиозным	осуществление
					воззрениям;	контроля,
						коррекции,
						оценки в процессе
						анализа музыки, в
						коллективном,
						ансамблевом
						музицировании

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Дата	Назван	Тип	Тема урока	Виды	Планируем	иые резуль	гаты (УУД)
Π /	прове дения	ие раздела	урока		учебной деятель			
П	A	, общее			ности			
		количес				Предметные	Личност	Метапредметные
		ТВО					ные	
		часов						
		на						
		изучени						
		e						
		данного						
		раздела						
1.	01.09-	«Россия		Мелодия – душа	Слушан	Знать, что «песенность»	Личност	Познавательные: закреплени
	03.09	-Родина	Вводный	музыки.	ие,	является отличительной	ные:	е представлений о
		МОЯ≫	урок		восприя	чертой музыки русских	углублен	музыкальном языке
		5 часов			тие	композиторов.	ие	произведений, средствах
					музыки;	Уметь: определять	пониман	музыкальной
						характер музыкальных	ИЯ	выразительности.
						произведений.	социальн	Регулятивные: Выполнять
							ых	учебные действия в качестве
							функций	исполнителя
							музыки в	Коммуникативные:
							ингиж	формирование навыков
							современ	развернутого речевого
							ных	высказывания в процессе
							людей, в	анализа музыки (с
							своей	использованием
							жизни	музыкальных терминов и
								понятий), ее оценки и
								представления в творческих

				<u> </u>			I	1 5 (
								формах работы (включая
								исследовательскую
								деятельность);
2.	05.09-	Сооб			•	Знать: определение понятия	Личност	Познавательные: Использова
	10.09	ие	и музыка.		ие,	– романс, его отличие от	ные:	ть общие приёмы в
		усвое	ение Звучащ	ие ис	сполне	песни.	углублен	разнообразии способов
		НОВЫ	их картини	ы. ни	ие	Уметь: эмоционально откли	ие	решения задач;
		знани	ий.	му	узыкал	каться на музыку разных	пониман	ориентироваться в
				ЬН	НОГО	жанров	ия	информационном материале
				пр	роизве		социальн	учебника и тетради
				де	ения;		ЫХ	Регулятивные: Выполнять
							функций	учебные действия в качестве
							музыки в	исполнителя
							жизни	Коммуникативные:
							современ	формирование навыков
							ных	развернутого речевого
							людей, в	высказывания в процессе
							своей	анализа музыки (с
							жизни	использованием
								музыкальных терминов и
								понятий), ее оценки и
								представления в творческих
								формах работы (включая
								исследовательскую
								деятельность);
3.	12.09-	Сооб	щен Жанр	канта в		Знать: Историю		Познавательные:
	17.09	ие и	русской	музыке		создания русских народных		формирование словаря
		усвое	ение			песен, характерные черты		музыкальных терминов и
		НОВЫ	IX			русской нар. песни, знать		понятий
		знани	ий.			песни о героических		Регулятивные:
						событиях истории и		оценка воздействия
						исполнять их на уроках и на		музыкального сочинения на
						школьных праздниках		собственные чувства и

					Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.		мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
4.	19.09- 24.09	Расшире ние и углубл ение знаний	Кантата Проко фьева «Александр Невский».	Музыка льно-познават ельная деятельн ость	Знать: определение понятия кант, его историю, особенности Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	Личност ные: углублен ие пониман ия социальн ых функций музыки в жизни современ ных людей, в своей жизни	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий. Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая

5.	26.09-01.10		Сообщен ие и усвоение новых знаний	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Музыка льно-познават ельная деятельн ость	Знать: понятие — опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Личност ные: углублен ие пониман ия социальных функций музыки в жизни современ ных людей, в своей жизни	исследовательскую деятельность) Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационнообразного жанровостилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
6.	03.10- 08.10	«День, полный событи й» 4 часа	Расшире ние и углубл ение знаний.	Утро. Образы природы в музыке.	Разучива ние, исполне ние музыкал ьного произве дения;	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откл икаться на музыку разных жанров	Личност ные: усвоение единства деятельн ости композит ора,	Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает

						исполнит еля, слушател я в	понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной
						процессе	музыкально-творческой
						включен	деятельности и деятельности
						ия в	одноклассников;
						различны	Коммуникативные:
						е виды	совершенствование
						музыкаль	представлений учащихся о
						НОГО	музыкальной культуре своей
						творчест	родины, толерантности к
						ва	культуре других стран и
7	10.10	D	П		2	П	народов
7.	10.10-	Расшире	Портрет в	диалог,	Знать: выразительные и	Личност	Познавательные:
	15.10	ние	музыке. В	импрови	изобразительные средства в	ные:	закрепление представлений о
		и углубл	каждой	зации,	музыке разных стилей и	усвоение	музыкальном языке
		ение	интонации	наблюде	жанров.	единства	произведений, средствах
		знаний	спрятан	ние,	Уметь: определять	деятельн	музыкальной
			человек.	сравнен	жанровую принадлежность	ости	выразительности.
				ие,	прозвучавших	композит	Регулятивные:
				слушани	произведений.	opa,	оценка собственной
				e		исполнит	музыкально-творческой
				музыки;		еля,	деятельности и деятельности одноклассников
				разучива ние		слушател я в	Коммуникативные:
				песен, пение;		процессе включен	формирование навыков развернутого речевого
				игра на		ия в	высказывания в процессе
				детских		различны	анализа музыки (с
				музыкал		е виды	использованием
				ьных		музыкаль	музыкальных терминов и
				DIIDIA		НОГО	понятий), ее оценки и

					инструм		творчест	представления в творческих
					ентах		ва	формах работы (включая
								исследовательскую
								деятельность)
8.	17.10-	l F	Расшире	Детские образы	Музыка	Знать: Выразительные и	Личност	Познавательные:
	22.10		ние	М.П.Мусоргског	льно-	изобразительные музыки.	ные:	совершенствование умений и
		I	и углубл	0 И	ритмиче	Уметь:	усвоение	навыков интонационно-
		ϵ	ение	П.И.Чайковског	ские	эмоционально откликаться	единства	образного жанрово-
		3	знаний	0	движени	на музыку разных жанров	деятельн	стилевого анализа
					я;		ости	музыкальных сочинений на
							композит	основе понимания
							opa,	интонационной природы
							исполнит	музыки и использования
							еля,	различных видов
							слушател	музыкально-практической
							ЯВ	деятельности
							процессе	Регулятивные:
							включен	оценка собственной
							ия в	музыкально-творческой
							различны	деятельности и деятельности
							е виды	одноклассников
							музыкаль	Коммуникативные:
							ного	поиск способов в
							творчест	разрешении конфликтных
							ва	ситуаций в процессе
								восприятия музыки,
								размышлений о ней, ее
								исполнения;
								·
9.	24.10-	I	Повторен	Образы	Слушан	Знать: Выразительные и	Личност	Познавательные:
	29.10		ие и	вечерней	ие,	изобразительные музыки.	ные:	закрепление представлений о
			обобщен	природы.	восприя	•	усвоение	средствах музыкальной
			,	1 1 ''	1		единства	

			ı	T	1	T = -		
			ие		тие	Уметь:	деятельн	выразительности, о
			знаний		музыки;	эмоционально откликаться	ости	музыкальных жанрах
					Разучива	на музыку разных жанров	композит	Регулятивные:
					ние,		opa,	саморегуляция
					исполне		исполнит	(формирование волевых
					ние		еля,	усилий, способности к
					музыкал		слушател	мобилизации сил) в процессе
					ьного		ЯВ	работы над тестовым
					произве		процессе	заданием
					дения;		включен	Коммуникативные:
					Музыка		ия в	совершенствование действий
					льно-		различны	контроля, коррекции, оценки
					ритмиче		е виды	действий партнера в
					ские		музыкаль	коллективной и групповой
					движени		ного	музыкальной деятельности;
					я;		творчест	
							ва	
1	07.11-	«O»	Сообщен	Два	Игра на	Знать: религиозные жанры	Личност	Познавательные:
0.	12.11	России	ие и	музыкальных	детских	музыкального искусства	ные:	закрепление понимания
		петь,	усвоение	обращения к	музыкал	Уметь: Уметь выражать	углублен	знаково-символических
		что	новых	Богородице.	ьных	свое отношение к музыке в	ие	элементов музыки как
		стремит	знаний		инструм	слове (эмоциональный	пониман	средства выявления
		ься в			ентах;	словарь Знать: священные	ия	общности между музыкой и
		храм» 4			Импров	образы воплощения Девы	социальн	другими видами искусства;
		часа			изация и	Марии в искусстве.	ых	Регулятивные:
					драмати	Уметь: Уметь выражать	функций	оценка воздействия
					зация	свое отношение к музыке в	музыки в	музыкального сочинения на
					детских	слове (эмоциональный	ингиж	собственные чувства и
					песен	словарь))	современ	мысли, собственной
							ных	музыкально-творческой
							людей, в	деятельности и деятельности
								одноклассников

						своей жизни Личност ные: углублен ие пониман ия социальных функций музыки в жизни современ ных людей, в своей жизни	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;
$\begin{vmatrix} 1 \\ 1 \end{vmatrix}$	14.11- 19.11	Сообщен и	Древнейшая песнь	Слушан ие,	Знать: религиозные жанры музыкального искусства	Личност ные:	Познавательные: расширение опыта речевого
		усвоение новых	материнства. Образ матери в	восприя тие	Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в	углублен ие	высказывания в процессе размышлений о музыке
		знаний	музыке,	музыки;	слове (эмоциональный	пониман	(диалогический и
			поэзии, ИЗО.		словарь Знать: священные	ия	монологический типы
					образы воплощения Девы	социальн	высказываний);
					Марии в искусстве. Уметь: Уметь выражать	ых функций	Регулятивные: оценка воздействия
					свое отношение к музыке в	музыки в	музыкального сочинения на
					слове (эмоциональный	жизни	собственные чувства и
					словарь))	современ	мысли, собственной
						ных	музыкально-творческой
L						людей, в	

						своей жизни	деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.
1 2.	21.11-26.11	Сообщен ие и усвоение новых знаний	Воскресение	Разучива ние, исполне ние музыкал ьного произве дения; .	Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение .	Личност ные: усвоение единства деятельн ости композит ора, исполнит еля, слушател я в процессе включен ия в различны е виды музыкаль ного творчест ва	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационнообразного жанровостилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

1	28.11-		Сообщен	Святые земли	Музыка	Знать: святых земли Русской	Личност	Познавательные:
3.	03.12		ие и	Русской	льно-	и как их образы	ные:	осознанный выбор способов
			усвоение		ритмиче	воплотились в искусстве.	усвоение	решения учебных задач в
			новых		ские	Жанр - величание	жизненн	процессе восприятия музыки
			знаний.		движени	Уметь: определять характер	ого	и музицирования;
					я;	музыкальных произведений	содержан	Регулятивные:
						и настроение.	ИЯ	целеполагание в постановке
						•	музыкаль	учебных задач в опоре на
							ных	имеющий жизненно-
							образов	музыкальный опыт при
							на основе	изучении новых
							эмоциона	музыкальных сочинений при восприятии и разных
							льного и	формах музицирования;
							осознанн	Коммуникативные:
							ОГО	совершенствование умений
							отношен	планирования учебного
							ия к	сотрудничества с учителем и
							разнообр	сверстниками в процессе
							азным	музыкальной деятельности.
							явлениям	
							музыкаль	
							ной	
							культуры	
							России	
			_					
1	05.12-	«Гори,	Расшире	Былина как	Импров	Знать: определение былины,	Личност	Познавательные:
4.	10.12	гори	ние	древний жанр	изация и	ее историю развития, имена	ные:	осознанный выбор способов
		ясно,	и углубл	русского	драмати	былинных сказителей.	усвоение	решения учебных задач в
		чтобы	ение	песенного	зация	Уметь: эмоционально откл	жизненн	процессе восприятия музыки
		не	знаний.	фольклора	детских	икаться на музыку разных	ого	и музицирования;
		погасло			песен	жанров; выразительно	содержан	Регулятивные:
		>>				исполнять песни	ИЯ	

		1					100000000000000000000000000000000000000	WATER AND THE PROPERTY OF THE OTHER PARTY.
		4 часа					музыкаль	целеполагание в постановке
							ных	учебных задач в опоре на
							образов	имеющий жизненно-
							на	музыкальный опыт при
							основе	изучении новых
							эмоциона	музыкальных сочинений при
							льного и	восприятии и разных
							осознанн	формах музицирования;
							ого	Коммуникативные:
							отношен	совершенствование умений
							ия к	планирования учебного
							разнообр	сотрудничества с учителем и
							азным	сверстниками в процессе
							явлениям	музыкальной деятельности
							музыкаль	
							ной	
							культуры	
							России	
1	12.12-		Обобщен	Певцы русской	Слушан	Знать: образы былинных	Личност	Познавательные:
5.	17.12		ие	старины	ие,	сказителей; определение	ные:	закрепление представлений о
			знаний	_	восприя	былины.	усвоение	средствах музыкальной
					тие	Уметь: выражать свое	жизненн	выразительности, о
					музыки;	отношение к музыке в	ого	музыкальных жанрах
						слове; владеть певческими	содержан	Регулятивные:
						умениями и навыками	ия	саморегуляция
						(чистое звукоизвлечение,	музыкаль	(формирование волевых
						правильное	ных	усилий, способности к
						дыхание).Знать/понимать: н	образов	мобилизации сил) в процессе
						азвания изученных	на	работы над тестовым
						произведений и их авторов,	основе	заданием
						Уметь: узнавать изученные	эмоциона	Коммуникативные:
						музыкальные произведения,	льного и	
						музыкальные произведения,	льного и	

					называть имена их авторов Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица	осознанн ого отношен ия к разнообр азным явлениям музыкаль ной культуры России	совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
1 6.	19.12-24.12	Расшире ние и углубл ение знаний.	Обобщающий урок 2 четверти	Слушан ие, восприя тие музыки;	Уметь: выразительно исполнять песни.	Личност ные: усвоение жизненн ого содержан ия музыкаль ных образов на основе эмоциона льного и осознанн ого отношен ия к разнообр азным явлениям	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненномузыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности

1 7.	11.01- 14.01	Расшире ние и углубл ение знаний	Звучащие картины.Проща ние с Масленицей	Разучива ние, исполне ние музыкал ьного	Уметь: выразительно исполнять песни.	музыкаль ной культуры России Личност ные: усвоение жизненн ого содержан	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные:
				произве дения;		ия музыкаль ных образов на основе эмоциона льного и осознанн ого отношен ия к разнообр азным явлениям музыкаль ной культуры России	целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненномузыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности

1	16.01-	В	Расшире	Опера «Руслан и	Разучива	Знать понятия: ария,	Личност	Познавательные:
8.	21.01	музыка	ние	Людмила» М.И.	ние,	баритон, сопрано, бас, рон	ные:	закрепление представлений о
0.	21.01	льном	и углубл	Глинки. Образы	исполне	до, увертюра, опера	усвоение	музыкальном языке
		театре	ение	Руслана,	ние	Уметь: определять характер	единства	произведений, средствах
		6 часов	знаний	Людмилы,	музыкал	и настроение музыкальных	деятельн	музыкальной
		o meob		Черномора.	ьного	произведений.	ости	выразительности.
				терномория	произве	проповодении	композит	Регулятивные:
					дения;		opa,	планирование собственных
					, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		исполнит	действий в процессе
							еля,	интонационно-образного и
							слушател	жанрово-стилевого анализа
							яв	музыкальных произведений.
							процессе	Коммуникативные:
							включен	формирование навыков
							ия в	развернутого речевого
							различны	высказывания в процессе
							е виды	анализа музыки (с
							музыкаль	использованием
							ного	музыкальных терминов и
							творчест	понятий), ее оценки и
							ва	представления в творческих
								формах работы.
1	23.01-		Сообщен	Образы	Разучива	Знать понятия: ария,	Личност	Познавательные:
9.	28.01		ие и	Фарлафа,	ние,	баритон, сопрано, бас, рон	ные:	закрепление представлений о
			усвоение	Наины.Увертюр	исполне	до, увертюра, опера	усвоение	музыкальном языке
			новых	a.	ние	Уметь: определять характер	единства	произведений, средствах
			знаний		музыкал	и настроение музыкальных	деятельн	музыкальной
					РНОСО	произведений.	ости	выразительности.
					произве	Знать понятия: интонация,	композит	Регулятивные:
					дения;	увертюра, трехчастная	opa,	планирование собственных
					Слушан	форма.	исполнит	действий в процессе
					ие		еля,	интонационно-образного и
							слушател	

	1	1	T	T	T		
					Уметь проводить	ЯВ	жанрово-стилевого анализа
					интонационно-образный	процессе	музыкальных произведений.
					анализ музыки.	включен	Коммуникативные:
						ия в	формирование навыков
						различны	развернутого речевого
						е виды	высказывания в процессе
						музыкаль	анализа музыки (с
						ного	использованием
						творчест	музыкальных терминов и
						ва	понятий), ее оценки и
							представления в творческих
							формах работы.
2	30.01-	Сообщен	Опера К.Глюка	Импров	Знать понятия: ария,	Личност	Познавательные:
0.	04.02	ие и	«Орфей и	изация и	баритон, сопрано, бас, рон	ные:	закрепление представлений о
		усвоение	Эвридика».	драмати	до, увертюра, опера	усвоение	музыкальном языке
		новых		зация	Уметь: определять характер	единства	произведений, средствах
		знаний		детских	и настроение музыкальных	деятельн	музыкальной
				песен.	произведений.	ости	выразительности.
						композит	Регулятивные:
						opa,	планирование собственных
						исполнит	действий в процессе
						еля,	интонационно-образного и
						слушател	жанрово-стилевого анализа
						ЯВ	музыкальных произведений.
						процессе	Коммуникативные:
						включен	формирование навыков
						ия в	развернутого речевого
						различны	высказывания в процессе
						е виды	анализа музыки (с
						музыкаль	использованием
						ного	музыкальных терминов и
						творчест	понятий), ее оценки и
						ва	

								процеторномия в прориссуюм
								представления в творческих
								формах работы
2	06.02-	Pac	сшире	Опера	Музыка	Знать понятия: ария,	Личност	Познавательные:
1.	11.02	нис	ie	Римского-	льно-	сопрано, тенор, тембр,	ные:	закрепление представлений о
		иу	углубл	Корсакова «Сне	ритмиче	опера; инструменты	усвоение	музыкальном языке
		ени	ие	гурочка». В	ские	симфонического оркестра.	единства	произведений, средствах
		зна	аний.	заповедном лесу.	движени	Уметь проводить	деятельн	музыкальной
				«Океан-море	я;	интонационно-образный	ости	выразительности.
				синее»	Игра на	анализ музыки.	композит	Регулятивные:
					детских		opa,	планирование собственных
					музыкал		исполнит	действий в процессе
					ьных		еля,	интонационно-образного
					инструм		слушател	анализа музыкальных
					ентах;		ЯВ	произведений, исполнения,
							процессе	«сочинения» (импровизаций)
							включен	музыки, создания
							ия в	композиций;
							различны	Коммуникативные:
							е виды	формирование навыков
							музыкаль	развернутого речевого
							ного	высказывания в процессе
							творчест	анализа музыки (с
							ва	использованием
								музыкальных терминов и
								понятий), ее оценки и
								представления в творческих
								формах работы (включая
								исследовательскую
_								деятельность)
2	13.02-		общен	Образы добра и	диалог,	Знать понятия: балет,	Личност	Познавательные:
2.	18.02	ие		зла в балете	импрови	интонация.	ные:	закрепление представлений о
		усв	воение	«Спящая	зации,		усвоение	музыкальном языке
				красавица»	наблюде		единства	произведений, средствах

					37	1	- U
		новых	П.И.Чайковског	ние,	Уметь: проводить	деятельн	музыкальной
		знаний	0	сравнен	интонационно-образный	ости	выразительности.
				ие,	анализ музыки	композит	Регулятивные:
						opa,	планирование собственных
						исполнит	действий в процессе
						еля,	интонационно-образного
						слушател	анализа музыкальных
						ЯВ	произведений, исполнения,
						процессе	«сочинения» (импровизаций)
						включен	музыки, создания
						ия в	композиций;
						различны	Коммуникативные:
						е виды	формирование навыков
						музыкаль	развернутого речевого
						ного	высказывания в процессе
						творчест	анализа музыки (с
						ва	использованием
							музыкальных терминов и
							понятий), ее оценки и
							представления в творческих
							формах работы
2	20.02-	Сообщен	В современных	слушани	Знать: мюзикл как жанр	Личност	Познавательные:
3.	25.02	ие и	ритмах	e	легкой музыки.	ные:	закрепление представлений о
		усвоение		музыки;	Уметь выразительно	усвоение	музыкальном языке
		новых		разучива	исполнять фрагменты из	единства	произведений, средствах
		знаний		ние	мюзиклов.	деятельн	музыкальной
				песен,		ости	выразительности.
				пение;		композит	Регулятивные:
				игра на		opa,	планирование собственных
				детских		исполнит	действий в процессе
				музыкал		еля,	интонационно-образного и
				ьных		слушател	

	1	1		1	T		T	
					инструм		ЯВ	жанрово-стилевого анализа
					ентах		процессе	музыкальных произведений.
							включен	Коммуникативные:
							ия в	формирование навыков
							различны	развернутого речевого
							е виды	высказывания в процессе
							музыкаль	анализа музыки (с
							ного	использованием
							творчест	музыкальных терминов и
							ва	понятий), ее оценки и
								представления в творческих
								формах работы.
2	27.02-	В	Сообщен	Инструментальн	диалог,	Знать понятия: концерт,	Личност	Познавательные:
4.	04.03	концер	ие и	ый концерт.	импрови	композитор, исполнитель.	ные:	закрепление представлений о
		тном	усвоение	Народная песня	зации,	Уметь: проводить	усвоение	средствах музыкальной
		зале	новых	в концерте.	наблюде	интонационно-образный	единства	выразительности, о
		6 часов	знаний		ние,	анализ музыки.	деятельн	музыкальных жанрах;
					сравнен		ости	Регулятивные:
					ие,		композит	целеполагание в постановке
					слушани		opa,	учебных задач в опоре на
					e		исполнит	имеющий жизненно-
					музыки;		еля,	музыкальный опыт
					разучива		слушател	при восприятии и разных
					ние		ЯВ	формах музицирования;
					песен,		процессе	оценка собственной
					пение;		включен	музыкально-творческой
					игра на		ия в	деятельности и деятельности
					детских		различны	одноклассников;
					музыкал		е виды	Коммуникативные:
					ьных		музыкаль	совершенствование
					инструм		ного	представлений учащихся о
					ентах			музыкальной культуре своей

	 	Т	1		I	I	1	1
							творчест	родины, толерантности к
							ва	культуре других стран и
								народов.
2	06.03-		Расшире	Музыкальные и	слушани	Знать: тембры флейты и	Личност	Познавательные:
5.	11.03		ние	нструменты	e	инструментов	ные:	расширение опыта речевого
			и углубл	(флейта).	музыки;	симфонического оркестра.	усвоение	высказывания в процессе
			ение	Звучащие	разучива	Уметь: проводить	единства	размышлений о музыке
			знаний.	картины	ние	интонационно-образный	деятельн	(диалогический и
					песен,	анализ музыки.	ости	монологический типы
					пение;		композит	высказываний);
					игра на		opa,	Регулятивные:
					детских		исполнит	планирование собственных
					музыкал		еля,	действий в процессе
					ьных		слушател	исполнения музыкальных
					инструм		ЯВ	произведений, создания
					ентах		процессе	композиций;
							включен	Коммуникативные:
							ия в	формирование навыков
							различны	развернутого речевого
							е виды	высказывания в процессе
							музыкаль	анализа музыки (с
							ного	использованием
							творчест	музыкальных терминов и
							ва	понятий), ее оценки и
								представления в творческих
		_						формах работы.
2	13.03-		Повторен	Музыкальные	диалог,	Знать: тембры скрипки и	Личност	Познавательные:
6.	18.03		ие и	инструменты	импрови	инструментов	ные:	закрепление представлений о
			обобщен	(скрипка)	зации,	симфонического оркестра.	усвоение	средствах музыкальной
			ие	Обобщающий	наблюде	Уметь: проводить	единства	выразительности, о
			знаний	урок 3-й	ние,	интонационно-образный	деятельн	музыкальных жанрах;
				четверти	сравнен	анализ музыки.	ости	Регулятивные:
					ие,		композит	

_	1	1			ı		ı	
					слушани	Знать: музыкальные жанры,	opa,	целеполагание в постановке
					e	музыкальные термины	исполнит	учебных задач в опоре на
					музыки;	Уметь: проводить	еля,	имеющий жизненно-
					разучива	интонационно-образный	слушател	музыкальный опыт
					ние	анализ музыки.	ЯВ	при восприятии и разных
					песен,		процессе	формах музицирования;
					пение;		включен	оценка собственной
					игра на		ия в	музыкально-творческой
					детских		различны	деятельности и деятельности
					музыкал		е виды	одноклассников;
					ьных		музыкаль	Коммуникативные:
					инструм		ного	совершенствование
					ентах		творчест	представлений учащихся о
							ва	музыкальной культуре своей
								родины.
2	20.03-	(Сообщен	Сюита	диалог,	Знать понятия: сюита;	Личност	Познавательные:
7.	25.03	1	ие и	Э.Грига «Пер	импрови	музыкальные жанры.	ные:	расширение опыта речевого
		<u> </u>	усвоение	Гюнт».	зации,	Уметь: проводить	усвоение	высказывания в процессе
			новых		наблюде	интонационно-образный	единства	размышлений о музыке
		3	знаний		ние,	анализ музыки.	деятельн	(диалогический и
					сравнен		ости	монологический типы
					ие,		композит	высказываний);
					слушани		opa,	Регулятивные:
					e		исполнит	планирование собственных
					музыки;		еля,	действий в процессе
					разучива		слушател	исполнения музыкальных
					ние		ЯВ	произведений, создания
					песен,		процессе	композиций; оценка
					пение;		включен	собственной музыкально-
					игра на		ия в	творческой деятельности и
					детских		различны	деятельности
					музыкал		е виды	одноклассников;
					ьных		музыкаль	Коммуникативные:

				инструм		НОГО	совершенствование
				ентах		творчест	представлений учащихся о
						ва	музыкальной культуре своей
							родины, толерантности к
							культуре других стран и
							народов.
2	27.03-	Сообще	Особенности	диалог,	Знать понятия: симфония,	Личност	Познавательные:
8	01.04	ние и	интонационно-	импрови	дирижер, тема, вариации.	ные:	расширение опыта речевого
		усвоение	образного	зации,	Уметь: проводить	усвоение	высказывания в процессе
		новых	развития	наблюде	интонационно-образный	единства	размышлений о музыке
		знаний	образов «	ние,	анализ музыки.	деятельн	(диалогический и
			Героической	сравнен	Выразительно исполнять	ости	монологический типы
			симфонии»	ие,	песни.	композит	высказываний);
			Л.Бетховена.	слушани		opa,	Регулятивные:
				e		исполнит	оценка собственной
				музыки;		еля,	музыкально-творческой
				разучива		слушател	деятельности и деятельности
				ние		ЯВ	одноклассников;
				песен,		процессе	Коммуникативные:
				пение;		включен	совершенствование
						ия в	представлений учащихся о
						различны	музыкальной культуре своей
						е виды	родины, толерантности к
						музыкаль	культуре других стран и
						ного	народов.
						творчест	
						ва	
2	03.04-	Сообщен	Мир Бетховена		Знать понятия: симфония,	Личност	Познавательные:
$\begin{vmatrix} 2 \\ 9 \end{vmatrix}$	08.04	ие и	MINH DOLVORCHA		дирижер, тема, вариации.	ные:	расширение опыта речевого
7.	00.07	усвоение			Уметь: проводить	усвоение	высказывания в процессе
		усвоение			интонационно-образный	-	размышлений о музыке
					интонационно-образный	единства	размышлении о музыке

	T		I	T	1	Г	1	
			новых			анализ музыки.	деятельн	(диалогический и
			знаний			Выразительно исполнять	ости	монологический типы
						песни.	композит	высказываний);
							opa,	Регулятивные:
							исполнит	оценка собственной
							еля,	музыкально-творческой
							слушател	деятельности и деятельности
							ЯВ	одноклассников;
							процессе	Коммуникативные:
							включен	совершенствование
							ия в	представлений учащихся о
							различны	музыкальной культуре своей
							е виды	родины, толерантности к
							музыкаль	культуре других стран и
							НОГО	народов.
							творчест	
							ва	
3	10.04-	Чтоб	Сообщен	Чудо – музыка.	диалог,	Знать понятия: ритм,	Личност	Познавательные:
0.	15.04	музыка	ие и	Острый ритм	импрови	импровизация, особенности	ные:	совершенствование умений и
		HTOM	усвоение	- джаза звуки.	зации,	джазовой музыки.	углублен	навыков интонационно-
		быть,	новых		наблюде	Уметь: выразительно	ие	образного жанрово-
		так	знаний		ние,	исполнять песни.	пониман	стилевого анализа
		надобно			сравнен		ия	музыкальных сочинений на
		уменье			ие,		социальн	основе понимания
		5 часов			слушани		ЫХ	интонационной природы
					e		функций	музыки и использования
					музыки;		музыки в	различных видов
							жизни	музыкально-практической
							современ	деятельности;
							ных	Регулятивные:
							людей, в	оценка собственной
								музыкально-творческой

3 1.	24.04- 28.04	Расшире ние и углубл ение знаний	Мир композиторов: Г.В.Свиридов С.С.Прокофьев, особенности стиля композиторов.	слушани е музыки; разучива ние песен.	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	своей жизни Личност ные: углублен ие пониман ия социальн ых функций музыки в жизни современ ных людей, в своей жизни	деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;
3 2.	08.05- 13.05	Расшире ние и углубл	Особенности музыкального языка разных	Музыка льно- познават	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка;	Личност ные: углублен	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-
		ение знаний.	композиторов: Э.Григ, П. И. Чайковский, В.А. Моцарт	ельная деятельн ость	особенности музыкального языка разных композиторов.	ие пониман ия социальн	образного жанрово- стилевого анализа музыкальных сочинений; Регулятивные:

				Уметь: выразительно	ых	оценка собственной
				исполнять песни.	функций	музыкально-творческой
					музыки в	деятельности и деятельности
					ингиж	одноклассников
					современ	Коммуникативные:
					ных	поиск способов в
					людей, в	разрешении конфликтных
					своей	ситуаций в процессе
					жизни	восприятия музыки,
						размышлений о ней, ее
						исполнения;
						совершенствование действий
						контроля, коррекции, оценки
						действий партнера в
						коллективной и групповой
						музыкальной деятельности;
3 15.05-	Расшире	Прославим	Музыка	Знать понятия:	Личност	Познавательные:
3. 20.05	ние	радость на	льно-	музыкальные	ные:	выбор оснований для
	и углубл	земле.	познават	жанры, симфония.	углублен	сравнений, классификации
	ение		ельная	Уметь: определять характер	ие	музыкальных произведений
	знаний.	Промежуточная	деятельн	музыкальных произведений	пониман	различных жанров, эпох;
		аттестация	ость	и настроение; владеть	ия	Регулятивные:
		Творческая		певческими умениями и	социальн	оценка собственной
		работа		навыками	ых	музыкально-творческой
		- 			функций	деятельности и деятельности
					музыки в	одноклассников
					жизни	Коммуникативные:
					современ	совершенствование действий
					ных	контроля, коррекции, оценки
					людей, в	действий партнера в
					своей	коллективной и групповой
					жизни	музыкальной деятельности;

3	22.05-	Повторен	Заключительны	Музыка	Знать понятия:	Личност	Познавательные:
4.	27.05	ие и	й урок-концерт	льно-	музыкальные	ные:	совершенствование умений и
		обобщен		познават	жанры, симфония.	углублен	навыков интонационно-
		ие		ельная	Уметь: определять характер	ие	образного жанрово-
		знаний		деятельн	музыкальных произведений	пониман	стилевого анализа
				ость	и настроение; владеть	ия	музыкальных сочинений на
					певческими умениями и	социальн	основе понимания
					навыками	ых	интонационной природы
						функций	музыки и использования
						музыки в	различных видов
						жизни	музыкально-практической
						современ	деятельности;
						ных	Регулятивные:
						людей, в	оценка собственной
						своей	музыкально-творческой
						жизни	деятельности и деятельности
							одноклассников
							Коммуникативные:
							поиск способов в
							разрешении конфликтных
							ситуаций в процессе
							восприятия музыки,
							размышлений о ней, ее
							исполнения;

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Mc	Пото	Дата Название Тип Тема урока Возможн Планируемые результаты										
No				тема урока		планируемые результать	I					
Π/	проведе	раздела,	урока		ые виды							
П	ния	общее			деятельно							
		количест			сти	п	П	2.0				
		во часов			учащихся	Предметные	Личностные	Метапредметные				
		на										
		изучение										
		данного										
		раздела										
1.	01.09-	Россия –	Вводный	Мелодия.	Слушание,	Знать основные понятия	Личностные:	Познавательные:				
	03.09	Родина		«Ты запой	восприяти	и музыкальные термины:	понимание	формирование				
		моя		мне ту	е музыки;	песня,	социальных	целостной				
		4 часа		песню»,«Ч		мелодия, аккомпанемент.	функций в жизни	художественной				
				то не		Уметь: определять	людей, общества,	картины мира;				
				выразишь		характер и настроение	в своей жизни;	Коммуникативные:				
				словами,		музыкальных		формирование				
				звуком на		произведений.		умения слушать,				
				душу навей».				<u>Регулятивные:</u> Уча				
								стие в коллективной				
								работе.				
2.	05.09-		Расшире	Как сложили	Разучиван	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:				
	10.09		ние и	песню.	ие,	народная и	понимание	формирование				
			углублен	Звучащие	исполнени	композиторская музыка,	социальных	целостной				
			ие	картины.	e	мелодия, аккомпанемент.	функций в жизни	художественной				
			знаний		музыкальн	Уметь: определять	людей, общества,	картины мира				
					ОГО	характер и настроение	в своей жизни;	Коммуникативные:				
					произведе	музыкальных		формирование				
					ния;	произведений.		умения слушать,				
								способности встать				

3.	12.09- 17.09		Расшире ние и углублен ие знаний	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Разучиван ие, исполнени е музыкальн ого произведе ния;	Знать жанры народных песен, их интонационно- образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	на позицию другого человека. Регулятивные: Уча стие в коллективной работе.
4.	19.09- 24.09		Расшире ние и углублен ие знаний	«Я пойду по полю белому На великий праздник собралася Русь!»	Слушание, восприяти е музыки;	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Уча стие в коллективной работе.
5.	26.09- 01.10	День,пол ный событий 5 часов	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	Слушание, восприяти е музыки;	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллектив но исполнять песни	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в	Познавательные: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.

							различные виды	Коммуникативные:
							музыкального	понимать сходство
							творчества	и различие
6.	03.10-	Co	ообщен	Зимнее утро,	Слушание,	Знать: Общее и	Личностные:	разговорной и
	08.10	ие	е и	зимний	восприяти	особенное в музыкальной	Эмоционально	музыкальной речи
		yeı	воение	вечер.	е музыки;	и речевой интонациях.	откликаться на	Регулятивные:
		НО	ВЫХ			Уметь: определять	музыкальное	осуществлять поиск
		3Н2	аний.			жанровую	произведение и	наиболее эффектив
						принадлежность,	выражать свое	ных способов
						прозвучавших	впечатление в	достижения
						произведений;	пении, игре или	результат
						коллективно исполнять	пластике	
						песни		
7.	10.10-	Pa	сшире	«Что за	Разучиван	Знать: особенности	Личностные:	Познавательные:
	15.10	ни	ие и	прелесть эти	ие,	музыки русского народа,	Эмоционально	Выбор характерных
		угл	лублен	сказки!!!».	исполнени	русских композиторов.	откликаться на	движений для
		ие	;	Три чуда.	e	Уметь: дать	музыкальное	музыки. Найти
		3Н8	аний		музыкальн	характеристику	произведение и	слова для мелодии
					ого	прозвучавшей	выражать свое	«Мамы»
					произведе	музыке; коллективно	впечатление в	Чайковского.
					ния;	исполнять песни	пении, игре или	Коммуникативные:
					•		пластике	понимать сходство
								и различие
8.	17.10-	Pac	сшире	Ярмарочное	Музыкаль	Знать: разновидности	Личностные:	разговорной и
	22.10		ие и	гулянье.	но-	колокольных звонов;	усвоение единства	музыкальной речи
		угл	лублен	Святогорски	ритмическ	жанры духовной музыки.	деятельности	Регулятивные:
		ие		й монастырь.	ие	Уметь: проводить	композитора,	осуществлять поиск
		3Н2	аний		движения;	интонационно-образный	исполнителя,	наиболее эффектив
						и сравнительный анализ	слушателя в	ных способов
						музыки	процессе	достижения
							включения в	результат
							различные виды	

9.	24.10- 29.10	D	Расшире ние и углублен ие знаний	«Приют, сияньем муз одетый».	Музыкаль но- ритмическ ие движения;	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	музыкального творчества Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	
10	07.11-12.11	В музыкаль ном театре 6 часа	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки; разучиван ие песен, пение; игра на детских музыкальн ых инструмен тах	Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать
11	14.11-		Расшире	Опера «Иван	слушание	Знать: линии	Личностные:	собственное мнение
	19.11		ние и	Сусанин» М.И.Глинки.	музыки;	драматургического развития в	усвоение единства деятельности	и позицию

		углублен	r	разучиван	опере. Содержание	композитора,	
		ие знани		ие песен,	оперы.	исполнителя,	
		no snam		пение;	Уметь: проводить	слушателя в	
				игра на	интонационно-образный	процессе	
				детских	и сравнительный анализ	включения в	
				музыкальн	МУЗЫКИ	различные виды	
				ых		музыкального	
				инструмен		творчества	
				тах		1	
12	21.11-	Сообще	Опера	диалог,	Знать: процесс	владение	
	26.11	ие и	«Хованщина	импровиза	воплощения	первичными	
		усвоение	: »	ции,	художественного замысла	навыками работы	
		новых	М.П.Мусоргс	наблюдени	в музыке.	с информационно-	
		знаний.	кого.	e,	Уметь: проводить	компьютерными	
				сравнение,	интонационно-образный	средствами	
				слушание	анализ музыки	(компьютер,	
				музыки;		плеер,	
				разучиван		музыкальный	
				ие песен,		центр,	
				пение;		интерактивная	
				игра на		доска, айфоны,	
				детских		айпены, Интернет	
				музыкальн			
				ых			
				инструмен			
10	20.11		D V	тах	2	77	D
13	28.11-	Сообще	•		Знать: интонационно-	Личностные:	Регулятивные:
	03.12	ие и	Восток.		образное развитие в	усвоение единства	использовать общие
		усвоение	· ·		звучавшей музыке.	деятельности	приемы решения
		новых	откройся!		Контраст	композитора,	задач.
		знаний.	Восточные		Уметь: эмоционально от	исполнителя,	Познавательные:
			мотивы.		кликаться на музыку;	слушателя в	ставить
						процессе	и формулировать

					владеть певческими умениями и навыками	включения в различные виды музыкального творчества	проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение
14	05.12- 10.12	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Балет «Петрушка»	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки; разучиван ие песен, пение; игра на детских музыкальн ых инструмен тах	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	и позицию Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

15	12.12-17.12		Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Театр музыкальной комедии.	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки; разучиван ие песен, пение;	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
16	19.12- 24.12	Гори, гори ясно, чтобы не погасло 4 часа	Расшире ние и углублен ие знаний	Композитор – имя ему народ. Музыкальны е инструменты России.	Импровиза ция и драматиза ция детских песен	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные:д оговари

						явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
17	11.01-14.01	Расшире ние и углублен ие знаний	Оркестр русских народных инструменто в.	Слушание, восприяти е музыки;	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные:д оговари ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
18	16.01- 21.01	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	«Музыкант- чародей». Белорусская народная сказка.	Слушание, восприяти е музыки;	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев

	1	ı	1					
							осознанного	музыкального
							отношения к	произведения.
							разнообразным	Коммуникативные:
							явлениям	задавать вопросы;
							музыкальной	строить понятные
							культуры своего	для партнера
							региона, России.	высказывания
19			Расшире	Народные	Слушание,	Знать понятия: народная	Личностные:	Регулятивные:
	28.01		ние и	праздники.	восприяти	музыка. Музыка в	понимание	преобразовывать
			углублен	Троица. Наш	е музыки;	народном стиле.	жизненного	практическую
			ие знаний	оркестр.		Уметь приводить	содержания	задачу
						примеры литературного	народной,	в познавательную.
						фольклора о музыке и	классической и	Познавательные:
						музыкантах	современной	узнавать, называть и
							музыки на основе	определять героев
							эмоционального и	музыкального
							осознанного	произведения.
							отношения к	Коммуникативные:
							разнообразным	задавать вопросы;
							явлениям	строить понятные
							музыкальной	для партнера
							культуры своего	высказывания
							региона, России.	
20		В	Сообщен	Музыкальны	Разучиван	Знать понятия: ноктюрн,	Личностные:	Регулятивные:
	04.02	концертн	ие и	e	ие,	квартет, вариации.	усвоение единства	выбирать действия в
		ом зале 6	усвоение	инструменты	исполнени	Уметь: на слух различать	деятельности	соответствии с
		часов	новых	. Вариации	e	тембры скрипки и	композитора,	поставленной
			знаний.	на тему	музыкальн	виолончели	исполнителя,	задачей.
				рококо.	ого		слушателя в	Познавательные:
					произведе		процессе	выбирать наиболее
					ния;		включения в	эффективные
							различные виды	способы решения
								задач.

							музыкального творчества	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
21		(Сообщен	Старый	Импровиза	Знать понятия: сюита;	Личностные:	Регулятивные:
	11.02	У	ие и усвоение новых знаний.	замок.	ция и драматиза ция детских песен.	инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания
22	13.02-	(Сообщен	Счастье в		Знать понятия: сюита,	Личностные:	Регулятивные:
	18.02		ие и	сирени		романс	усвоение единства	выбирать действия в
		-	усвоение	живет		Уметь: проводить	деятельности	соответствии с
			новых знаний.			интонационно-образный и сравнительный анализ	композитора, исполнителя,	поставленной задачей.
		3	эпании.			музыки	слушателя в	Познавательные:
						ing spikin	процессе	выбирать наиболее
							включения в	эффективные
							различные виды	способы решения
							музыкального	задач.
							творчества	

							Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
23	20.02-25.02	ие и усвоение новых I знаний.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена Танцы, танцы,	Музыкаль но- ритмическ ие движения; Игра на детских музыкальн ых инструмен тах;	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
24	27.02- 04.03	ние и с	Патетическая соната. Годы странствий.	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение,	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные

25	06.03- 11.03		Расшире ние и углублен ие знаний	Царит гармония оркестра.	слушание музыки; разучиван ие песен, пение; игра на детских музыкальн ых	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	различные виды музыкального творчества Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды	способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
					инструмен тах		музыкального творчества	
26	13.03-	О России	Сообщен	Святые	Музыкаль	Знать: о возникновении	Личностные:	Познавательные:
	18.03	петь, что	ие и	земли	но-	героического образа Ильи	усвоение единства	Умение сравнивать
		стремить	усвоение	Русской.	познавател	Муромца; понятия:	деятельности	музыку.Слышать
		ся в храм	новых	Илья	ьная	стихира,	композитора,	настроение
		4 часа	знаний.	Муромец.	деятельнос	величание, гимн.	исполнителя,	звучащей музыки
					ТЬ	Уметь: определять	слушателя в	Коммуникативные:
						характер музыкальных	процессе	участвовать в
						произведении;	включения в	коллективном
						коллективно исполнять.	различные виды	обсуждении,
						песни	музыкального	принимать
							творчества	различные точки
								зрения на одну и ту
								же проблему;
								Регулятивные:
								договаривать
								ся о распределении
								функций и ролей в
								совместной
								деятельности;

							осуществлять взаимный контроль
27	20.03- 25.03	Расшире ние и углублен ие знаний	Кирилл и Мефодий.	Разучиван ие, исполнени е музыкальн ого произведе ния;	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
28	27.03- 01.04	. Расшир ение и углублен ие знаний	Праздников праздник, торжество из торжеств	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки; разучиван ие песен, пение; игра на детских музыкальн ых инструмен тах	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: Научатся выделять характерные осо бенности марша, выполнять задания творческого характе ра. Коммуникативны е: опосредованно вступать в диалог с автором художест венного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивны е: осуществлять поиск наиболее эффектив ных способов реализации целей с

29	03.04- 08.04		Расшире ние и углублен ие знаний	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыкаль но- ритмическ ие движения	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	учетом имеющихся условий. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
30	10.04- 15.04	Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье 5 часов	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Прелюдия. Сергей Рахманинов. Исповедь души. Революцион ный этюд. Ф.Шопен	диалог, импровиза ции, наблюдени е, сравнение, слушание музыки;	Знать понятия: прелюд ия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: понимание социальных функций музыки (познават ельной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью,

31	24.04-28.04	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Мастерство исполнителя. Музыкальны е инструменты (гитара).	слушание музыки; разучиван ие песен.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	формулировать свои затруднения Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
32	08.05- 13.05	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	В каждой интонации спрятан человек.	Музыкаль но- познавател ьная деятельнос ть	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики- портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

33	15.05- 20.05	Сообщен ие и усвоение новых знаний.	Музыкальны й сказочник. Промежуточ ная аттестация. Творческая работа	Музыкаль но- познавател ьная деятельнос ть	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.
34	22.05- 27.05		Рассвет на Москве-реке.	Музыкаль но- познавател ьная деятельнос ть	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

Материально-техническое обеспечение учебного предмета Технические средства обучения

- 1. Компьютер.
- 2. Проектор.

Книгопечатная продукция.

- 1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Музыка».
- 2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
- 3. Сборники песен и хоров.
- 4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
- 5. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
- 6. Учебники по музыке.
- 7. Книги о музыке и музыкантах.
- 8. Научно-популярная литература по искусству.

Дидактический раздаточный материал:

- 1. Карточки с признаками характера звучания.
- 2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
- 3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

УМК для учителя

- 1. Учебно-методический комплект «Музыка 2-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- 2. «Методика работы с учебниками «Музыка 2-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- 3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.
- 4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.
- 5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.
- 6. Пособие для учителя . Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;
- 7. Фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- 8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс. (CD)
- 9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс. (CD)
- 10. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс. (CD)

УМК для учащихся

- 1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся $2\,$ кл. нач. шк. М.: Просвещение, $2012\,$
- 2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы М.: Просвещение, 2013
- 3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы М.: Просвещение, 2013

Список научно-методической литературы.

- 1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- 2. Осенева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- 3. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М.,

- Академия, 2000г.
- 4. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 5. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 6. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 7. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- 8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

КИМ по предмету «Музыка» во 2 классе

Часть А

Первая часть A1-A10 содержит 10 заданий. К ним даются варианты ответов, и вам предстоит выбрать из них один правильный. Номер правильного ответа обведите кружком.

А 1. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?

А) П.И. Чайковский Б) М.П. Мусоргский В) С. С. Прокофьев

А 2. Название какого колокольного звона не существует?

А) Благовест Б) Трезвон В) Дозвон

А 3. Русский народный танец – это

А) Тарантелла Б) Танец утят В) Хоровод

А 4. Праздник проводы зимы называется:

А) Масленица Б) Троица В) Рождество

А 5. Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра - это А) балет Б) опера В) симфония

А 6. Кто из австрийских композиторов уже в 6 лет давал концерты:

А) Штраус Б) Моцарт В) Гайдн

А 7. Инструмент русского народного оркестра:

А) балалайка Б) валторна В) флейта

А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусляр:

А) «Снегурочка» Б) «Иван Сусанин» В) «Садко»

А 9. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



А 10. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие» А) увертюра Б) лад В) мелодия

Часть В*

Часть В включает три задания В1-В3.

В1. Составь верное высказывание, соединив начало и конец.

1 Увертюра	А. Скорость музыки
2. Мелодия	Б. Оркестровое вступление к опере
3. Темп	В. Мысль выраженная звуками
4. Унисон	Г. Слитное звучание нескольких голосов

- В2. Какой инструмент исполняет темы героев в музыкальной сказке «Петя и волк»
- 1.Тема Пети а) флейта
- 2.Тема кошки
- б) Струнный квартет
- 3. Тема птички в) фагот
- 4.Тема дедушки г) кларнет
- В3. Назовите какой это «кит»:
- А) Чёткая, энергичная, музыка
- Б) Мелодичная, протяжная, певучая
- В) Подвижная, легкая, ритмичная

Часть С*

С1. Подпиши портрет композитора









1. М. И. Глинка 2. В.А. Моцарт 3. С.С. Прокофьев 4. П. И. Чайковский

C2. Прочитай стихотворение «Колыбельная». А. Лопатиной и М. Скребцовой и выполни задания

Колыбельная

Колыбельная страна Светлой нежности полна. Звуки в ней как поцелуи, Как дождя и солнца струи.

Из любви они и ласки, В них живут ночные сказки, Феи добрые и гномы В них устроились как дома.

В этих звуках мамы свет, И его роднее нет, Глаз тепло ее и рук, Беспокойный сердца стук.

Задания:

1.	Что такое колыбель?	
2.	Какие песни называются колыбельными?	
3.	Как должна звучать колыбельная, какой у неё темп и настроение?	
4.	Какие ты слышал(а)колыбельные песни в школе на уроках музыки или дома? Есть л	иу
	тебя любимая колыбельная песня?	

Творческая работа за год 2 класс

Задание: создать творческий проект на тему: «Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2.Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- 3. Проявлено творчество.
- 4. Предъвленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

КИМ 3 класс

1. Назовите главную музыкальную мысль:

- а) мелодия
- б) ритм
- в) интонация

2. Человек, который исполняет главную партию в произведении:

- а) артист
- б) скрипач
- в) солист

3. Назовите русских композиторов:

- а) М.И. Глинка, С.Рахманинов.
- б) П.И. Чайковский, Л.В. Бетховен.
- в) Л.В. Бетховен, Э. Григ.

4. Хор «Вставайте люди русские» :

- а) из оперы «Иван Сусанин»
- б) кантаты « Александр Невский»
- в) «Детского альбома» П.И. Чайковского»

5. Оперу «Иван Сусанин написал:

- а) М.И. Глинка
- б) Н.А. Римский Корсаков
- в) П.И. Чайковский

6. Эдвард Григ – это:

- а) русский композитор
- б) польский композитор
- в) норвежский композитор

7. Назовите характер в музыке:

- а) ритм
- б) лад
- в) динамика

8. Назовите средства музыкальной выразительности:

- а) темп, мелодия, тембр, лад
- б) нота, гамма, регистр, размер
- в) гамма, мелодия, бемоль

9. Назовите известное произведение Э. Грига:

- а) «Утренняя молитва»
- б) «Болтунья»
- в) «Утро»

10. Кто написал « Детский альбом»?

- а) М.И. Глинка
- б) С.Прокофьев
- в) П.И.Чайковский

Критерии оценивания

Исправления, сделанные обучающимся в тестах, ошибкой не считаются. За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

- 80 100% от максимального количества баллов оценка «5».
- 60 80% оценка «4».
- 40 60 % оценка «3».
- 0 40% оценка «2»

Творческая работа за год 3 класс

Задание: создать творческий проект на тему: «Детский альбом П.И.Чайковского»

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2.Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- 3. Проявлено творчество.
- 4. Предъвленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- 3.Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

КИМ 4 класс

Часть А

1. Благовест

Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

- 1. Кто из композиторов в детстве был известен как чудо-ребенок?
 - 1. Л. Бетховен 2. Н. Римский-Корсаков
 - 3. Э. Григ 4. В. Моцарт
 - 2. Какой из танцев не является бальным?
 - Полонез.
 Хоровод.
 - 2. Вальс. 4. Менуэт.
 - 3. Произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:
 - Песня
 Кантата
 Фольклор
 Лад
 - 4. Кто из композиторов написал очень много музыки для органа?
 - 1. Ф. Шопен 2. И. Бах 3. П. Чайковский 4. Н. Римский-Корсаков
 - 5. Колокольный звон в произведении С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» это:

3. Будничный звон

4. Праздничный звон

- 6. Выбери оперу, написанную не Н.А. Римским-Корсаковым:
- 1. Садко 2. Сказка о царе Салтане

2. Набат

- 3. Снегурочка 4. Иван Сусанин
- 7. Кто четвертый лишний из данного списка композиторов?
- 1. Н. Римский-Корсаков 2. И. Бах
- 3. П. Чайковский 4. М. Глинка
- 8. В какой из опер Н. Римского-Корсакова есть «Три чуда»
- 1. «Снегурочка» 2. «Садко» 3. «Царская невеста 4. 4. «Сказка о царе Салтане»
- 9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:
- 1. Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

- 10. Найди ошибку: в европейских средневековых замках выступали
- 1. Скоморохи 2. Трубадуры 3. Менестрели
 - 3. Менестрели 4. Миннезингеры
- 11. Кто автор сюиты «Картинки с выставки»:
- 1. П. Чайковский
- 2. С. Рахманинов
- 3. М. Мусоргский.
- 4. А. Бородин
- 12. Какая песня стала общепризнанный гимном революционного движения.
- 1. Марсельеза
- 2. Интернационал
- 3. Темная ночь
- 4. Эй, ухнем!
- 13. <u>Кто композитор</u> героической народной оперы «Иван Сусанин»:
- 1. М. Глинка
- 2. П. Чайковский
- 3. М. Балакирев
- 4. М. Мусоргский
- 14. Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:
- 1. Ф. Шопен 2. П. Чайковский 3. И. Штраус 4. М. Глинка.

Часть В

- 15. Как звали главного героя оперы-былины Н. Римского-Корсакова
- Салтан
 Мизгирь
 - рь 3. Лель
- 4. Садко
- 16. Установите соответствие фамилии композитора и названия произведения:
- А) М.П. Мусоргский
- а) балет «Весна священная»
- Б) И. Стравинский
- б) сюита «Картинки с выставки»
- В) Н. Римский-Корсаков
- в) опера «Иван Сусанин»

Г) С. Прокофьев

г) опера «Сказка о царе Салтане»

Д) М. Глинка

д) кантата «Александр Невский»

Часть С

17. Прослушайте знакомое вам произведение.

Напишите композитора, название произведения, название части.

Укажите состав исполнителей.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 22 баллов

Творческая работа за год 4 класс

Задание: создать творческий проект на тему: «Петр Ильич Чайковский»

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2.Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
- 3. Проявлено творчество.
- 4. Предъвленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

- 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
- 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
- 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Лист корректировки рабочей программы

Лист коррекции рабочей программы по музыке Мусихиной Юлии Михайловны

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата изменений (дата проведения по факту)	Причина изменений	Подпись руководителя ШМО

Отчет учителя – предметника о реализации рабочей программы за отчетный период

Класс	Тема	Кол-во часов по плану	Дано фактически	Письменные работы (к.р., изложения и т.д.)		Практические лабораторные		Причины невыполнения	Принятые меры
				план	факт	план	факт		

грограмма реализована в полном ооъеме								
читель Мусихина Юлия Михайловна								
Отчет рассмотрен на заседании ШМО								
Іротокол № от								
уководитель								
Іроверено зам. директора по УВР								